

Posudek oponenta

Diplomová magisterská práce

BcA. Lukáše Hrindy

Restaurování a rekonstrukce nástěnných slunečních hodin z rajskeho dvora Piaristické koleje v Litomyšli

Vedoucí diplomové práce: Mgr. art. Jan Vojtěchovský

Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování

570 01 Litomyšl, Jiráskova 3

Oponent: MgA. Lucie Bartůňková

Zadání diplomové práce

Lukáši Hrindovi byl k restaurátorskému průzkumu a restaurování svěřen transfer exteriérové nástěnné malby slunečních hodin z rajskeho dvora Piaristické koleje v Litomyšli.

Diplomová práce je rozdělena na praktickou a teoretickou část. Praktická část je zaměřena na restaurování transferu nástěnné malby slunečních hodin z atria piaristické koleje v Litomyšli a jejich funkční rekonstrukci.

V teoretické části práce se student věnuje rešerši, zabývající se teorií konstrukce nástěnných slunečních hodin s přihlédnutím ke konstrukci slunečních hodin na jihozápadní stěně rajskeho dvora Piaristické koleje v Litomyšli.

I. ČÁST DIPLOMOVÉ PRÁCE (praktická část)

První část diplomové práce je strukturována přehledně a text je doplněn množstvím grafických vizualizací pro lepší orientaci ve složité problematice funkce slunečních hodin. Diplomant provedl podrobný restaurátorský průzkum (neinvasivní i invazivní), v jehož rámci se pokusil shromáždit veškeré dostupné archivní dokumenty, vztahující se ke slunečním hodinám v rajskeho dvoře Piaristické koleje v Litomyšli. Byly provedeny laboratorní analýzy odebraných vzorků a zkoušky restaurátorských postupů. Výsledky průzkumu zvládl diplomant vhodně interpretovat a připravil návrh na postup restaurátorských prací, po jehož schválení provedl restaurátorský zásah.

Dokumentace praktické práce obsahuje po formální stránce všechny náležitosti. Fotodokumentace je systematická, velmi důsledná a veškeré důležité pracovní postupy jsou zde zaznamenány. Zásadní etapy prací jsou vyfotografovány s barevnou i šedou škálou. V přílohách se nalézají technické listy vybraných použitých materiálů a kompletní výsledky provedených chemicko-technologických analýz barevných vrstev. Součástí praktické práce byla následná rekonstrukce slunečních hodin na původní místo, provedená s ohledem na dochované fragmenty originálních hodin.

II. ČÁST DIPLOMOVÉ PRÁCE (teoretická část)

Tématem druhé části práce bylo vypracování rešerše, zabývající se teorií konstrukce nástěnných slunečních hodin s přihlédnutím ke konstrukci slunečních hodin na jihozápadní stěně rajského dvora Piaristické koleje v Litomyšli. Diplomant se soustředil především na historii, principy a konstrukci slunečních hodin a na závěr pojednává o obecných postupech při restaurování a jejich rekonstrukci.

Zde předkládanou diplomovou práci lze považovat v rámci magisterských praktických prací rozsahem a náročností za nadstandardní. Je třeba připomenout, že kromě samotné problematiky průzkumu a restaurování transferu, řešil diplomant i rekonstrukci slunečních hodin na fasádě v rajském dvoře Piaristické koleje v Litomyšli. S časově náročným úkolem si poradil Lukáš Hrinda velmi dobře a práci provedl ve vysoké kvalitě.

V teoretické rovině je drobným nedostatkem diplomové práce absence citací z cizojazyčných zdrojů, vztahujících se k problematice slunečních hodin.

Výsledná barevnost rekonstruovaných hodin se zdá poněkud odlišná, než barevnost hodin originálních, které byly provedeny zřejmě v sytějších a jasnějších tónech, jež s barokní malbou dobře korespondují. Jak však sám autor práce uvádí, v případě hodin z Piaristické koleje v Litomyšli se jedná o hypotetickou rekonstrukční kopii, kdy je dán osobě, provádějící rekonstrukci, určitý prostor pro vlastní ztvárnění subjektivního vnímání díla.

V diplomové práci se vyskytuje menší množství gramatických chyb a překlepů. Přes výše uvedené drobné připomínky má diplomová práce Lukáše Hrindy velmi dobrou úroveň.

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

V Litomyšli dne 11.9. 2015

Lucie Bartůňková

