

Martina Bartová: Vizualní vzhled punkové subkultury z pohledu aktérů. 61 str., textové přílohy.

## Bakalářská práce

### Posudek vedoucí práce

Předkládaná práce si klade za cíl analyzovat vizuální aspekty českého punkového hnutí z emické perspektivy, s důrazem na sebeprezentaci v oblasti oblékání a zdobení těla. Dalším cílem práce je objasnění významu punkerské sebestylizace pro samotné aktéry. Na základě výzkumu se autorka pokouší popsat „typické“ punkera. Punkovou subkulturu zasazuje do širšího kontextu subkultury mládeže, hnutí DIY, diskutuje i nad možným chápáním punku jako jednoho z extrémistických hnutí.

Práce je rozdělena na dvě části. V první z nich autorka zkoumanou problematiku rámuje teoreticky: vymezuje pojmy jako kultura, subkultura, mládeže atd. Zároveň se věnuje historickému vývoji punkového hnutí ve světě a na území České republiky. Druhá část práce je postavena na kvalitativním šetření, které autorka prováděla s vybránými členy punkové subkultury metodou zúčastněného pozorování a rozhovoru.

Několik kritických vyhrad musím formulovat k výzkumné části práce. Působí poněkud disproporčně: na jedné straně zpracování rozhovorů (str. 37 – 41) je pokusem o kvantitativní zobecnění, na druhé straně popisy zúčastněných pozorování (41 – 45) mají spíše literární kvality. Jisté pochybnosti mám i k závěrum, ke kterým autorka dochází: punkery charakterizuje jako osoby, které touží po jedinečnosti a originalitě, jež vyjadřují prostřednictvím nápadného zevnějšku a poslechem charakteristické hudby. Došla autorka i ke zjištění, které jsou nějakým způsobem inovativní?

Po formální straně nepovažuji za příliš vhodné zařazení textových příloh před bibliografií.

Přes výše uvedené kritické komentáře se domnívám, že předkládaná práce splňuje požadavky, kladené na bakalářskou práci, a i vzhledem k úsilí autorky, která závěrečným úpravám textu věnovala značnou pozornost, navrhuji hodnocení stupněm velmi dobře.

V Pardubicích 27. 4. 2015

Jana Jemmarová

