

Posudek vedoucího bakalářské práce studentky Anny Ferdus:

Restaurování části nástěnné malby v místnosti M315 ve třetím nadzemním podlaží zámku Vizovice – východní stěna

Zpracoval : Mgr. art. Jan Vojtěchovský

V zadání praktické bakalářské práce se uvádí, že by měl diplomant touto prací doložit, že je schopen samostatně provést komplexní restaurátorský zákrok. Toto zadání se Anně Ferdus podařilo naplnit.

Diplomantce byl po dohodě s jejími kolegy a vedoucím práce přidělen úsek nástěnné malby v severní části východní stěny místnosti M315 (tzv. Čínský salónek). Plocha této části, činící přibližně 6,5 m², poskytla diplomantce dostatečnou možnost prokázat její schopnosti. Jednalo se o takovou část malby, která obsahovala škálu problémů od čištění přes konsolidaci až k poměrně náročnému řešení retuší a dílčích rekonstrukcí chybějících detailů. Ze všech tří úseků přidělených k provedení bakalářské práce se jednalo o úsek středně náročný. Jako teoretickou část své práce měla diplomantka zpracovat pojednání s názvem *Nástěnné rokokové chinoiserie na území Moravy*.

Diplomantka se zhostila řešení praktických problémů restaurování bez výraznějších obtíží, její přístup byl vzhledem k jejím zkušenostem samostatný. Zcela samostatně také přistoupila ke koncipování teoretické části bakalářské práce, kdy svědomitě vyhledala dostupnou literaturu i prameny. To, že se mírně odchýlila od zadání tím, že vynechala komparaci s rokokovými nástěnnými malbami, které nejsou podobné námětem, ale provedením, nelze vzhledem k šíři a nezpracovanosti tématu diplomantce výrazněji vyčítat.

Samotný restaurátorský zásah byl proveden až na drobné nedostatky v dobré kvalitě. Diplomantka provedla prekonsolidaci, čištění a redukci sekundárních zásahů, fixáž, lokálně hloubkovou konsolidaci, tmelení a retuš. Retuše a rekonstrukce některých detailů plastické modelace rokajového dekoru byly provedeny na dobré výtvarné úrovni.

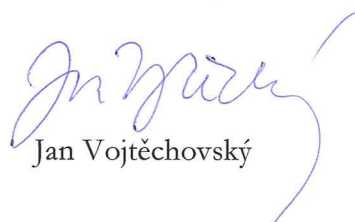
Dokumentace je zpracována přehledně a obsahuje všechny potřebné náležitosti. Kvalita fotografií je s výjimkou mírně odlišné světelnosti a kontrastní intenzity několika snímků dobrá. Druhá část práce, kterou je, jak bylo výše zmíněno, studie na téma *Nástěnné rokokové chinoiserie na území Moravy*, je srozumitelně členěna. Je patrné, že má autorka zkušenost s psaním podobných textů a práce působí uceleným, vyzrálým dojmem. To, že je komparace provedena pouze s omezeným počtem maleb, je vzhledem k předpokládanému rozsahu této studie logické a autorka na tuto skutečnost v textu upozorňuje. Studie pokládá kvalitní základy k dalšímu bádání

v oblasti nástěnných rokokových chinoiserií, které nebyly na našem území dosud výrazněji probádány.

Bakalářskou práci Anny Ferdus považuji za kvalitní, doporučuji jí k obhajobě a navrhuji hodnocení:

Výborně mínus

V Litomyšli dne 16.9.2011



Jan Vojtěchovský