

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: Aneta Šefčíková

Název diplomové práce:

Možnosti přípravy a využití rigidních gelů z gellanu a komplexní restaurování olejomalby na plátně Madona s Ježíškem z Muzea Kroměřížska

Studijní obor: N8206 Výtvarná umění

Vedoucí práce: Mgr. Art. Luboš Machačko, ArtD.

Jméno a příjmení oponenta/email: akad.ma. Ľuba Wehlend, ArtD. / wehlend@vsvu.sk

Naplnění zadání teoretické části práce

Zdůvodnění: Prehľadný náhľad do problematiky využívania gélov systémov v reštaurátorskej praxi. Prehľad o rôznych typoch, vlastnostiach a potenciálnych možnostiach zdokonaľovania techniky použitia rôznych gélových systémov. Vyhodnotenie teoretickej rešerši sa prepája s experimentálnou časťou.

Hodnotím A

Naplnění zadání praktické části práce

Zdůvodnění: Dielo na reštaurovanie bolo v havarijnom stave. Samotné reštaurovanie, písanie dokumentácie a výskum s gémi si nesporne vyžiadalo organizované plánovanie a časovú kontrolu.

Hodnotím A

Odborná úroveň teoretické části práce

Zdůvodnění: Aneta Šefčíková má solídne znalosti o tradičných metódach, ktoré sa v súčasnosti používajú počas konzervovania/reštaurovania, a tiež prípravy a použitie gelů z gellanu so zameraním na citlivosť vodorozpustných farieb. Preukazuje znalosti o výtvarných materiáloch a technikách.

Hodnotím A

Odborná úroveň praktické časti práce

Zdůvodnění: V práci je uplatnená znalosť tradičných vedeckých výskumných techník. Aneta Šefčíková popisuje všetky druhy výskumu. Aktívne, premyslene a systematicky skúma možnosti použitia polárnych a nepolárnych rozpúšťadiel na odstraňovanie sekundárnych vrstiev na maľbe. Aneta Šefčíková vykonáva mnohé testy na odstránenie zvyškov starých lakov, depozitu a premaľby. Dodržiava požadovaný opatrný a zároveň bezpečný prístup bez zbytočných rizík pri vykonávaní rôznych systémových skúšok. Práca je veľmi detailne, systematicky vypracovaná a na akékoľvek otázky ohľadne výskumu, pôvodu, zámeru je v správe odpovedané. Získané informácie, výsledky testov sú vyhodnotené a premietnuté do reštaurátorského zámeru a následne sú uplatňované v priebehu reštaurovania. Veľmi starostlivo a zodpovedne je zvážený dopad reštaurátorských činov na dielo a na zdravie reštaurátora. Etický prístup je v súlade so súčasnými štandardmi.

Hodnotím A

Metodická úroveň teoretické a praktické časti práce, kvalita práce s literatúrou a prameny

Zdůvodnění: Spôsob podávania informácií v práci je veľmi detailný. Aneta Šefčíková je dobrá pozorovateľka. Text práce má dobrú štruktúru a s odkazmi na zdroje. Práca má aj umeleckohistorický kontext. Veľmi pútavá bola stať o pôvode obrazu, potencionálnych autoroch diela a príbehu zbierkového osudu diela. Správa o stave maľby je prehľadne napísaná. Pripravila niekoľko vzoriek a zdokumentovala v protokole niekoľko prierezov. Dielo je dostatočne zaznamenané rôznymi zobrazovacími technikami.

Hodnotím A

Formální úprava diplomové práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění: Textovo je práca spracovaná veľmi podrobne a z textu cítim veľké zaujatie pre danú problematiku. Fotodokumentácia je na dobrej úrovni. Grafika je presvedčivá a detailná.

Hodnotím A

Další připomínky/dotazy

Nie je čo zásadného dodať. Len jeden dotaz, či je možné uvažovať o farebnom natónovaní nového klinového podrámu.

Závěrečné hodnocení oponenta

Zdůvodnění: Zadané bolo veľmi náročné aj pre skúseného reštaurátora s praktickými zručnosťami. Formálna časť dokumentácie a samotné reštaurovanie na vysokej odbornej úrovni.


Obhajoba a prezentácia diplomovej práce, predpokladám na základe písomného prejavu, bude pripravená, príjemná a pútavá.

Hodnotím A

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi dobře mínus	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V Bratislave Datum: 6.9. 2023



Podpis oponenta: