

Katedra sociální a kulturní antropologie

Fakulta filozofická, Univerzita Pardubice

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**TÉMA: Mezi světy: Autoetnografie života druhé generace Vietnamců**

**AUTOR: Xuan Huan DAO**

**VEDOUCÍ BP: PhDr. Adam Horálek, Ph.D.**

---

Předložená práce je unikátním počinem v rámci bakalářských prací, v rámci vizuální antropologie, ale i v rámci obecného studia vietnamské komunity v Česku. Práce je totiž inovativní ve všech třech těchto aspektech. Ačkoliv sám nejsem zaměřen na vizuální antropologii, hlavní těžiště práce spatřuji právě ve filmu, jenž je její součástí. Na jeho základě pak vznikl doprovodný text, vysvětlující, zasazující, obhajující a intersubjektivizující samotný film.

Z vizuálně-antropologického hlediska oceňuji fakt, že je film pojatý jako kreslený. Neumělá grafika dodává příběhu autenticitu a soustřeďuje diváka na autorovy intence grafické prezentace života jednoho člena druhé generace Vietnamců v Česku. Samotná dějová linie filmu pak vychází z autoetnografie, tedy kritického hermeneutického výkladu vlastního života autora jako příkladu života „mezi světy“ u druhé generace. Rovina autobiografie se nenápadně mísí s prvky fikce, které mají zdůraznit jednotlivá symbolická vyjádření života na pomezí dvou světů – menšinového a většinového. K filmové části práce proto nemám žádné výhrady, naopak, považuji ji za zajímavý počín se silným a výstižným symbolickým potenciálem.

Textová část práce se věnuje druhé generaci Vietnamců, teorii animovaného filmu, autoetnografii a hermeneutice filmu z pohledu příslušníků druhé generace Vietnamců. Byť ne zcela umně, autor vysvětluje přínos filmu k současnému poznání. Autoetnografický výzkum v tomto jinak poměrně silně probádaném terénu, je vskutku unikátní. Insiderská, emická autoetnografie v současném diskursu o Vietnamcích druhé generace vskutku chybí, což autor dokládá při rešerši literatury. I metoda autoetnografie je spíše marginální metodou, a proto lze ocenit její využití a patřičné zdůvodnění.

Poslední část práce se věnuje metodě focus group, pomocí které autor zjišťuje, jak jsou film a záměry autora interpretovány diváky – příslušníky druhé generace Vietnamců. Pomocí malého vzorku dokládá, že film není subjektivním, ale spíše intersubjektivním pohledem na vyrůstání druhé generace. Ke konfrontaci interpretace filmu také náležitě slouží kapitola 2.1, ve které autor rozebírá film a popisuje symbolický význam jednotlivých „obrazů“ ve filmu.

Přestože v textové práci lze nalézt jisté nedokonalosti a občas trochu mechanické či zkratkovité definice či interpretace, bakalářskou práci jako celek hodnotím velmi kvalitně a považuji ji za nadstandardní hlavně svou originalitou. **Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou A.**