

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek oponenta bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Natálie Štefanová

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: Literární obraz Los Angeles v románu Paula Beattyho *The White Boy Shuffle*

Akademický rok: 2022/2023

Vedoucí práce: Mgr. Petra Kohlová

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	C
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	C
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	C
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	D
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	B
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	B
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Práce se zabývá rasovou problematikou v románu P. Beatty *The White Boy Shuffle*. Práci uvozují dvě kapitoly, které se soustředí na vybrané momenty amerických dějin 20. století a na otázku rasy a rasismu, což je vzhledem ke zvolenému románu relevantní. V těchto částech bych doporučil necitovat z díla P. Beatty, jelikož se text místy přibližuje rozboru. Následují dvě kapitoly, ve kterých se autorka po obsahové stránce věnuje stereotypům (kap. 3) a formě (satira a ironie, kap. 4). Rozbory jsou detailní a vyznívají logicky. Věnují se různým kladným i záporným stereotypům spojovaným s černošskou komunitou (např. sportovní talent). Autorka by však měla vysvětlit marginální využití sekundárních zdrojů v rozbořech. Krom toho postkoloniální literární kritika nabízí dozajista nepřeborné množství konceptů a interpretačních nástrojů (hybridita, asimilace, identita apod.) od věhlasných teoretiků (Said, Bhabha aj.). Práce však žádného z nich nezmiňuje ani v teoretické kapitole. Rád bych autorku požádal, aby vysvětlila tvrzení, že termín „stereotyp“ pochází teprve z 90. let 20. století (W. Lippmann). Se zjištěními v rozbořech lze bez problémů souhlasit.

K diskusi:

Jaký „obraz“ Los Angeles (název práce) *The White Boy Shuffle* nabízí? Jedná se o „obraz města“?

Jsou v knize zmíněny stereotypy ve vnímání bělošské části společnosti?

Do jaké míry lze o jménu hlavní postavy Gunnarovi uvažovat jako inspirované slavnou postavou islandských ság?

Jazyková úroveň a formální úprava: Jazyková kvalita anglického textu je dobrá. České Resumé vykazuje jistou neobratnost v mateřském jazyce. V několika částech práce autorka inklinuje k příliš dlouhým odstavcům i přesto, že text se sám nabízí k dělení na kratší celky (např. str. 28-29).

Práce se zdroji: Adekvátní a v souladu s předepsaným územ.

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	C
---------------------------------------------------------------------------------------	---

Dne: 12. května 2023

.....
Podpis oponenta práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek