

Posudek vedoucího práce
UNIVERZITA PARDUBICE, FF, KSKA
ČESKÁ HIP HOPOVÁ SUBKULTURA A VLIV ETNICITY NA ČESKOU
RAPOVOU SCÉNU
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE, 2022
AUTOR PRÁCE: Samuel Dufek
VEDOUcí PRÁCE: PhDr. Tomáš Boukal, Ph.D.

Bakalářská práce Samuela Dufka se zaměřuje na hudební, společenský a kulturní fenomén označovaný jako „hip hop“. Na rozdíl od řady podobně koncipovaných prací se soustřeďuje na etnický rozměr identity jeho interpretů.

Cílem bakalářské práce je popsat fungování a strukturu české hip hop a rapové scény a popsání toho, zda a jak ovlivňuje etnicita rapperů vystupujících na české hudební scéně jejich postavení, úspěšnost a potažmo i samotný život v této komunitě (s. 6).

Součástí bakalářské práce je audio-vizuální výstup. Ten zachycuje rozhovory s několika interprety žánru s etnickými kořeny mimo Českou republiku. Oceňuji, že se student nenechal odradit obtížemi, které získávání informantů obnášelo. Kreativně se rovněž vypořádal s etickým problémem v podobě zákazu použití rozhovoru jednoho z významných informantů v audio podobě. Audio-vizuální materiál považuji za zdařilý.

Úvodní část písemné části je věnována historické pasáži, která nás zavádí do amerických i českých zdrojnic hip hopové vlny. Představuje také tzv. elementy hip hopové kultury. Tato pasáž ovšem spíše podporuje stereotypní pohled na hip hopovou kulturu jako homogenní celek, i když výzkumy ukazují, že některé tyto „elementy“ (např. graffiti) se již od hip hopu vzdalují.

Následuje teoretické ukotvení tématu. Student svůj výzkum zasazuje do problematiky studia subkultur. Zůstává sice převážně u několika „osvědčených“ autorů směřujících spíše k sociologii (např. Smolík 2010 a Petrušek a kol. 1996), ale vhodně je doplňuje alespoň o některá jména zahraniční (např. Hebdige 1979). Následuje návrat k podrobnějším dějinám zahraničního i českého hip hopu.

Stěžejní část nás seznamuje s problematikou utváření etnické a subkulturní identity aktérů hip hopové scény s kořeny mimo českou majoritu. Autor se věnuje také analýze jejich textů. Všímá si vztahu k budování autenticity aktérů, protože právě ta bývá považována za jeden z klíčových aspektů jejich identity. Student rovněž srovnává některé prvky české hip hopové scény s americkým prostředím. Právě u interpretů s kořeny mimo ČR se takové srovnání jeví jako smysluplné, protože jejich autenticita bývá utvářena důrazem na témata rasismu, marginalizace a sociálního vyloučení, ale také nelegální ekonomiky.

Cílem práce bylo postihnout různé rozměry hip hopové subkultury z antropologické perspektivy utváření identit (s důrazem na etnickou) a subkulturní diskuse. Autor cíle práce dosáhl. Jeho text je přínosný především zaměřením na poněkud opomíjené téma etnicity interpretů.

Bakalářskou práci Samuela Dufka považuji za zdařilou a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením „výborně – A“.