

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: LGBT Issues in the Works of Becky Albertalli

Autor: Bc. Hana Zamastilová

Vedoucí práce: doc. Mgr. Šárka Bubíková, Ph.D.

Oponent: Mgr. Petra Kohlová

Diplomová práce se zabývá problematikou LGBTQ+ komunity v románech populární YA autorky Becky Albertalli, konkrétně v románech *Probuzení Simona Spiera*, *Holka mimo rytmus* a *Co když jsme to my* (napsané ve spolupráci s Adamem Silverou). V úvodu práce diplomantka nastiňuje základní termíny a pojmy a představuje tak nutný kontext k dané LGBTQ+ problematice.

Teoretický úvod je rozdělen do několika kapitol. Zde si trůfám říct, že kapitoly 1 a 3 mohly být spojeny. Zamezilo by to tomu, aby první kapitola působila jako pouhý abecední výčet termínů, bez většího kontextu. Samotná třetí kapitola o queer teorii je bohužel velmi povrchní. Diplomantka pouze vysvětlí: kdy a proč teorie vznikla, velmi okrajově zmíní vliv jiných teorií a dále pojednává o této teorii v populární kultuře. Čtenář se tak nedozví jména žádných zásadních teoretiků queer teorie (ať už jména jako Judith Butler, Adrienne Rich, Michael Warner, či dokonce Teresa de Lauretis, která spojení ‚queer theory‘ použila poprvé r. 1990), nebo různé tendence, či proč je tato teorie tak těžko definovatelná. Kapitola o historii LGBTQ+ komunity začíná vysvětlením termínu sexualita (která není vysvětlena v přechodí kapitole určené definicím, i když se tam tento termín běžně užívá) a dále přehledem historických událostí, které negativně, či pozitivně ovlivňovaly vnímání zmiňované komunity. Na str. 14 si cením zajímavého pojednání o queerness, která nemusí nutně být kódována v textu, ale spíše ve čtenáři a dané době.

Ve čtvrté kapitole si cením důrazu na reprezentaci LGBT komunity v populární kultuře, důležitost této reprezentace pro všechny generace a popis určitých tropů a odprošťování se od nich. Část o queer coding a queer baiting je také zajímavá, ale rozhodně bych se neopírala pouze o jediný článek (ještě neakademický). Je velmi zjednodušující tvrdit, že queer coding není ve své podstatě škodlivý, kdežto queer baiting ano. Diplomantka queer coding zjednodušeně chápe jako možnost pro autory zahrnout queer postavy, aniž by deklarovali sexualitu postav (aby se například vyhnuli cenzuře) a pouze zmiňuje disneyovské záporné postavy jako negativní použití queer codingu. Zajímavé by přitom bylo zmínit i queer coding ve filmovém hororu. Zjednodušené chápání je bohužel zapříčiněno výběrem typu zdrojů a malé míře jejich komparace.

Většina zdrojů v celé práci není akademického rázu, ale popularizačního. I queer historie je založena především na webových stránkách, které obsahují zjednodušený souhrn událostí. Pravdou je, že queer teorie je oproti jiným teoriím nová, ale v současné době existuje již mnoho akademických publikací zabývajících se touto problematikou.

V kapitole o žánrovém zaměření románů bych ocenila zmínku o kontroverzních postojích k YA literatuře (především k takové, která explicitně pojednává o sexualitě, kterou mnoho lidí považuje za téma čistě pro dospělé).

Samotná analytická část je mnohem zdařilejší. Diplomantka využívá termíny, které definovala a poukazuje na ně v románech, které doposud nepřitahují mnoho akademické pozornosti (i když by jistě měly). Mnohdy také povedeně a srozumitelně interpretuje interakce mezi postavami a vyvozuje obecnější závěry. Autorka by ale měla mít na paměti také hlas vypravěče, aby nedocházela k velmi subjektivním závěrům viz úryvek ze str. 36 níže:

As said in the book, he thinks that he does not really need “some straight kid who barely knows [him], advising [him] on coming out.”¹¹⁰ This shows that straight people should not have a say in topics such as coming out because they do not have any experience with it since being heterosexual is seen as a norm and they do not have to go through the process of telling people about their sexuality.

Opravdu by heterosexuálové neměli nikomu radit s coming outem? V očích této konkrétní postavy je to možná pravda, ale diplomantka již situaci nijak kriticky nehodnotí. Taková interpretace je velmi limitující, nepohlíží na úryvek kriticky a třídí identity do binárních opozicí, což je něco, proti čemu se samotná queer teorie vymezuje.

Hodnocení: E

Podněty k obhajobě:

If you were to choose any other YA author writing about LGBT+ issues, who would it be and why?

Mgr. Petra Kohlová
oponent práce

V Pardubicích dne 8. 8. 2022