

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Roman Pausch

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: Tolkienova imaginace v textech současných blackmetalových skupin

Akademický rok: 2021/2022

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	B
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	A
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	A
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	B
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	B
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	C
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Roman Pausch se ve své práci věnuje zajímavému tématu, a to odrazu Tolkienovy představivosti v písňových textech vybraných skupin zastupujících tzv. Tolkien Black Metal (TBM). Autor nejprve nastiňuje nejzákladnější motivy, které charakterizují písně tohoto směru a dále společné rysy, které s Tolkienovým literárním světem sdílí (např. krajina, dějové prvky). Zajímavé jsou i okolnosti vzniku TBM. Autor práce ho vztahuje i k vydání překladů Tolkienovy prózy v době, kdy budoucí hudebníci dospívali, a k jejich zálibě v severské mytologii. Poslední vlnu zájmu o TBM dává do souvislosti se vznikem filmové trilogie *Pán Prstenů* P. Jacksona (2001-2003). Následně se v analytické části práce plně věnuje rozborům zvolených témat. V kapitole 2. sleduje zobrazení dobra, zla a moci. Malou výtkou může být, že autor některé z poznatků prozrazuje už v druhé polovině první kapitoly (s. 15-18). Zjišťuje, že na rozdíl od Tolkienovy předlohy, kde je zlo hlavními postavami vnímáno jako porazitelné, písňové texty kladou důraz na zlo a jeho neporazitelnost. Tento jev autor vnímá v kontextu úzu blackmetalových skupin. Následující kapitola se věnuje roli přírody. Zde autor zjišťuje, že se texty písní i Tolkienův předobraz shodují v tom, že oba materiály přírodu využívají primárně jako zdroj atmosféry a pro posílení emoční stránky textu, nikoliv jako dějový prostředek. Dále dochází k závěru, že na rozdíl od Tolkiena, jenž se soustředí primárně na přírodní část krajiny, se texty TBM zasazují spíše do člověkem vytvořeného prostředí. Rozbory jsou detailní a důkladné. S jejich závěry lze ve valné míře souhlasit. Kladně hodnotím i snahu autora získat autentické informace od členů hudebních těles (viz přílohy dokládající komunikaci v závěru práce).

Lze texty různých TBM skupin vnímat jako celistvé universum tak, jak je tomu u Tolkiena (s.43)?

Jazyková úroveň a formální úprava: Jazyková úroveň je až na občasné výchyly velmi dobrá. Lze najít jen drobné gramatické a stylistické nedostatky, což však v žádném případě nesnižuje schopnost textu porozumět. Resumé by si zasloužilo kvalitnější zpracování.

Práce se zdroji: Autor využil dostatečného množství kvalitních zdrojů, se kterými pracuje v souladu s předepsaným územ. Vzhledem k zaměření práce na současný a spíše okrajový jev je jejich kvantita skromnější.

Na základě těchto předností a nedostatků práci navrhuji hodnotit stupněm B

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	B
---	---

Dne: 17. 5. 2022

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek