

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Michaela Francová
Studijní program: Anglický jazyk pro odbornou praxi
Název práce: *Abdication Crisis in The King's Speech*
Akademický rok: 2022
Vedoucí práce: Mgr. Olga Roebuck, Ph.D., M.Litt.
Oponent práce: PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	C
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	D
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	E
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	D
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	C
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	E
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Michaely Francové je založena na rozmanité bibliografii, ve které kombinuje celou řadu zdrojů – od odborných monografií a článků, přes videozáznamy až po novinové články a filmové recenze, určité pochybnosti však vzbuzuje kvalita některých z nich, např. informationisbeautiful.net! Již z bibliografie je jasné, že zájem studentky se soustředí především na historickou roli krále Jiřího IV. Práce je jen velmi stručně uvedena. Následné kapitoly jsou velmi informativní a opět je z nich jasný zájem studentky o zvolené historické období i o historii britské královské rodiny (zejména její orientace ve změní jmen a přezdivek jednotlivých jejích členů je obdivuhodná). Přesto jsou některé části teorie již příliš popisné – např. kapitola nazvaná *Speech Therapy* je spíše životopisem Lionela Loguea a historií jeho vztahu s pozdějším králem. Zajímavá je kapitola věnovaná historickému filmu a historickému dramatu – ačkoliv by bylo určitě lepší využít pro citaci č. 47 jiný formát. Zajímavá je především pasáž o důležitosti soudobé interpretace historických událostí ve filmu a dramatu, tj. fakt, že tyto často vypovídají více o době svého vzniku než o historických událostech, které popisují. Jaká škoda, že tato myšlenka z následné analýzy zcela mizí a studentka řeší hlavně míru akurátnosti, se kterou jsou historické události ve filmu *Králova řeč* popsány. To však nebylo ani deklarovaným cílem práce, ani aspektem, který by figuroval v zadání! Bohužel se tímto studentka odchyluje i od vlastní teoretické části a řada prezentovaných analýz se tak zdá irelevantní.

Po jazykové stránce práce rozhodně ještě potřebovala korekturu. Objevují se zde i zcela základní gramatické chyby: např. nor do the film shows (str. 3). I přesto dávám této bakalářské práci níže uvedené hodnocení, kterým chci ocenit práci Michaely Francové v průběhu vzniku tohoto textu i fakt, že jde o její původní a docela originální téma.

Otázka k obhajobě:

The film you are analysing came out in 2010. Does the interpretation of the abdication crisis reveal anything about the time in which the film was released?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*	D
---	----------

Dne: 15. 5. 2022

.....

Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek