

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce  
(Literárně-kulturní)**

**Autor práce:** Veronika Foersterová  
**Studijní obor:** Anglický jazyk pro odbornou praxi  
**Název práce:** **Angry Young Men and their Views on the British Society of the Time**  
**Akademický rok:** 2022  
**Vedoucí práce:** Mgr. Olga Roebuck, Ph.D., M.Litt.  
**Oponent práce:** Mgr. Petra Kohlová

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení A-B-C-D-E-F</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>D</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
<b>Obecná část (teoretický úvod)</b>	Kvalita uvedení do širšího kontextu	<b>C</b>
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
<b>Analytická část</b>	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	<b>E</b>
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>D</b>
	Kritický přístup ke zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	<b>D</b>
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>B</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

## Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Veroniky Foersterové vychází z obsáhlé bibliografie, která obsahuje řadu pro téma zásadních zdrojů (např. Hoggartova *The Uses of Literacy*), ale i některé zdroje vzbuzující otázky: např. pro téma zaměstnanosti žen v poválečné Británii by se našlo jistě dost akademických článků, které by informace poskytly studentce spíš než 10minutové video BBC. V úvodu studentka dobře kombinuje faktické uvedení tématu s nástinem obsahu jednotlivých částí práce. První kapitola představuje kulturně-historický kontext velmi informativně a podrobně. Přesto zde některé informace chybí: pokud studentka hovoří o tzv. *Five Giants*, je třeba alespoň zmínit Williama Beveridge, protože právě jeho zpráva tyto aspekty identifikovala a stala se podkladem pro vládní program v roce 1945 (studentkou podrobně probíraný). Velmi zajímavá je analýza domácí povahy poválečné generace a rostoucí důležitosti domova a rodinného života, vystavěného často na tradičních až konzervativních hodnotách. Představená témata (vztahy mezi muži a ženami, postavení a zaměstnanost žen, nezaměstnanost obecně) jsou vhodně zvolena a vzhledem k zadání práce jsou relevantní. Další kapitole, která představuje literární kontext generace rozhněvaných mladých mužů, by slušel kritičtější přístup ke zdrojům – alespoň občasně srovnání více kritických názorů a nějaká ta polemika – aby byl celkový ráz kapitoly méně popisný. Sympatické je použití zástupce české anglistiky, jakkoliv je kniha profesora Hilského již vydaná před několika dekádami, jsou jeho charakteristiky poválečné literatury stále relevantní. Analytická část práce bohužel působí značně rozpačitě: obsahuje totiž jen velmi málo studentčiny vlastní analýzy! Odkazy na kritické zdroje jsou samozřejmě vítány i v analýze, ale neměly by tvořit její větší část a rozhodně není třeba z nich rozsáhle citovat. Právě zde má studentka největší prostor pro vlastní kreativitu, ale nevyužívá jej. Tam, kde chybí vlastní analýza, chybí samozřejmě také přímé citace z primárních zdrojů. Je jich tu opravdu jen pár a někdy jsou zbytečně dlouhé. V kapitole věnované Brainově románu je pak přímých citací mnohem více, zase k nim ale chybí komentář a studentka je používá místo vlastního textu. Závěrečná analytická kapitola srovnává oba hrdiny a nabízí některá zajímavá místa, opět by však rozbor mohl být hlubší. Co mi zde chybí téměř úplně je to, co od analytické části očekávalo zadání: tj. rozbor obrazu poválečné společnosti. K tomu se studentka dostane jen velmi krátce. Je pravdou, že určitá analýza vztahu obou hrdinů k ženám se zde najde, ale jinak větší provázanost s kapitolami prezentovanými v teoretické části chybí. Po jazykové stránce je práce na odpovídající úrovni (stálo by určitě za to zkontrolovat i české resumé). Pokud jde o formální požadavky – nerozumím použití uvozovek: v akademickém textu předpokládám jejich užití k označení citací, pro přenesený význam slouží kurzíva. Studentka však uvozovkami rozhodně nešetří a její použití této interpunkce je značně matoucí. Rovněž formát delších přímých citací neodpovídá požadavkům.

## Otázka k obhajobě:

Which of the aspects of the post WWII British society that you addressed in your theoretical part did you find most strongly present in both analysed novels?

<b>V ý s l e d n á   k l a s i f i k a c e*</b>	<b>D</b>
---	----------

Dne: 16. 5. 2022

.....  
Podpis vedoucího práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek