

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Natálie Drábková
Studijní program: Anglický jazyk pro odbornou praxi
Název práce: North Yorkshire and Its Depiction in the Gothic Novel *The Woman in Black*
Akademický rok: 2022
Vedoucí práce: Mgr. Olga Roebuck, Ph.D., M.Litt.
Oponent práce: Mgr. Petra Kohlová

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	A
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	A
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	B
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	A
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	A
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	B
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Natálie Drábkové vychází ze zajímavé bibliografie sestavené především z odborných monografií. Text je rozdělen do odpovídajícího počtu kapitol, které logicky rozvíjejí téma od obecné charakteristiky regionální literatury až po konkrétní analýzu gotických a regionálních prvků v románu *Žena v černém* od Susan Hill. Práce je stručně uvedena, v úvodu studentka poskytuje informace i o autorce románu a krátce se věnuje základní dějové linii románu, jasně je zde stanovena základní teze a cíle práce i krátký obsah jednotlivých kapitol. Teoretickou část uvádí kapitola věnovaná definicím základních pojmů a představení literárního kontextu viktoriánské regionální literatury. Zde si cením především pečlivosti, se kterou k samotným základům své práce studentka přistoupila. Definuje skutečně podstatné pojmy jako jsou region a regionální identita, a daří se jí nejen úspěšně srovnávat a hodnotit různé kritické názory, ale tyto obecné definice vhodně kombinuje s konkrétními informacemi o severním Yorkshiru, tj. regionu, kterým se v práci primárně zabývá. Druhou částí kapitoly je kulturně-historická charakteristika viktoriánského období, která je sice stručná, ale zcela v souladu se zadáním práce. Druhou teoretickou kapitolu studentka věnuje analýze gotického žánru a vývoji gotického románu. Velmi pěkně je zde zkombinována kulturní a literární analýza vývoje podžánru. Analytická část práce je zdařilá. Studentka velmi pěkně pracuje s primárním textem, vhodně z něj volí ukázky, které adekvátně komentuje. Jediné, co studentka zcela opomíjí jakkoliv komentovat, je fakt, že analyzované dílo napsala současná autorka, což její pohled nepochybně musí ovlivnit.

Po formální i jazykové stránce práce rovněž splňuje veškeré požadavky na bakalářskou úroveň studia (jakkoliv studentka např. tvrdošijně v celém textu píše „regional“ s velkým R). Celkově hodnotím práci velmi pozitivně také s přihlédnutím k zajímavému výběru primárního zdroje a k pečlivosti, se kterou Natálie svou bakalářskou práci tvořila.

Otázka k obhajobě:

How does the author's time (i.e. the fact that she is a contemporary writer) affect the novel?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e *	A
--	----------

Dne: 15. 5. 2022

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek