

Posudek oponentky bakalářské práce – akademický rok 2021/2022

Autor práce: Kateřina Kulhánková

Studijní obor: Historicko-literární studia

Název práce: Josef Štolba v kulturní paměti Nechanic

Vedoucí práce: Mgr. Marta Pató, Ph.D.

I. Formulace cílů práce, metodologie

(adekvátnost formulace cílů, vymezení tématu odpovídající rozsahu BP, adekvátnost zvolené metodologie)

Předmětem práce je analýza vybraných maloměstských dramát Josefa Štolby a kontextualizace těchto textů s kulturní pamětí Nechanic.

body (0–4)*

4

II. Naplnění stanovených cílů

(odpovídající zpracování a interpretace výsledků, závěry práce, diskuse práce /porovnání výsledků práce s výsledky dosavadních bádání k tématu/, autorský přínos práce)

Práce. Která se původně měla věnovat mapování kulturní paměti nechanických paměťových institucí, postupně přerostla v analýzu vybraných maloměstských dramát Josefa Štolby. Autorka pracovala s látkou tvořivým a samostatným způsobem. Využila dosavadních odborných prací věnovaných žánru maloměstské prózy a maloměstského dramatu a na příkladu dvou dramát Josefa Štolby ukázala genezi i typické prvky tohoto žánru. Práce je podnětným příspěvkem k sociologicky pojatému vymezení vybraných žánrů české literatury a přesahuje úzce vymezený rámec regionální kultury.

body (0–4)

4

III. Obsahové zpracování, přístup k řešení, řešení dílčích problémů

(struktura a koheznost práce, vhléd do problematiky, využití relevantních odborných zdrojů, adekvátní pojmový aparát, praktická aplikace teoretického rámce, samostatnost zpracování)

Spojení původně vytyčeného tématu práce a tématu, který vzešel z analýzy Štolbových textů, je nakonec cennou a myslím že zdařilou syntézou různých metodologických přístupů. Autorka ve své práci demonstruje význam biografického přístupu k interpretaci látky v daném případě, kdy autor pracuje s prostředím nejen jako s inspirací, ale v rámci možností dramatického umění zasahuje svými texty také do života svých současníků. Dobové dramaturgie Štolbových „nechanických“ maloměstských dramát se v analýze Kateřiny Kulhánkové ukazují být úspěšnou realizací divadla jako agory dobové české společnosti.

body (0–4)

* legenda k bodovému hodnocení: 4 = zcela adekvátně zpracováno; 3 = poměrně vhodně zpracováno; 2 = dostatečně zpracováno; 1 = pouze částečně splněno; 0 = neadekvátně zpracováno

IV. Formální náležitosti práce a její úprava

(jazyková a stylistická úroveň, grafická úprava, dodržení příslušných citačních norem)

Práce odpovídá požadavkům kladeným na práci bakalářskou.

body (0–4)

4

V. Otázky doporučené k rozpravě při obhajobě

V práci jste se věnovala žánru maloměstského dramatu 2. poloviny 19. století. Jak se tradice tohoto žánru projevuje v dnešní dramatické/filmové české tvorbě?

VI. Celkové hodnocení (doporučení/nedoporučení k obhajobě)

Doporučuji k obhajobě

VII. Návrh klasifikace (podle bodového ohodnocení)

Navrhuji klasifikovat bakalářskou práci známkou

Výborně /A/

datum: 19. května 2022

podpis: Marta Pató

Tabulka bodového hodnocení

body	Klasifikace		Podmínka
15 až 16	Výborně	A	žádná nulová položka
14	výborně minus	B	žádná nulová položka
12 až 13	velmi dobře	C	žádná nulová položka
11	velmi dobře minus	D	žádná nulová položka
5 až 10	dobře	E	žádná nulová položka
4 a méně	nevyhověl	F	min. 1 nulová položka