

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce  
(Literárně-kulturní)**

**Autor práce:** Nikola Rolejčková

**Studijní obor:** Anglický jazyk specializace v pedagogice

**Název práce:** Venkov v díle O. Wildea

**Akademický rok:** 2020/2021

**Vedoucí práce:** PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení A-B-C-D-E-F</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>A</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
<b>Obecná část (teoretický úvod)</b>	Kvalita uvedení do širšího kontextu	<b>A</b>
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
<b>Analytická část</b>	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	<b>A</b>
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>B</b>
	Kritický přístup ke zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	<b>A</b>
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>B</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

### Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Jelikož je Oscar Wilde znám primárně jako satirik, jeho dílo a osobnost jsou spojovány s městským prostředím. Nikola Rolejčková tak svým zhodnocením jeho zobrazení venkova a přírody rozšiřuje naše poznání díla tohoto irského dramatika. Autorka se nejprve věnuje dopadům viktoriánské průmyslové revoluce na venkovskou krajinu a na její vnímání tehdejší společností. Paralelně s tím stopuje i vliv, který na vnímání venkova měl i přechod od klasicistní estetiky k romantické, jejíž dozvuky jsou v první polovině 19. století patrné nejen v literární tvorbě. S vědomím relevantnosti pro následné rozborů svou úvodní diskusi obohacuje i o pojednání o představivosti prerafaelitů.

Následně se autorka již plně věnuje vztahem mezi Wildeovým zobrazením venkova a města ve vybraném díle, zejména pak ve hře *Jak je důležité míti Filipa*, románu *Obraz Doriana Graye* a v pohádkách. Zjišťuje, že Wilde inklinuje k zromantizovanému užívání venkova jako prostoru, který je morálně nadřazený prostředí městskému. Autorka dále využívá venkova jako prostředku pro načrtnutí spojnice mezi imaginací Wildeovou a prerafaelitů. Akcentuje jejich společný smysl pro detail v zobrazování barev, pestrosti květeny a zvířat, jejichž obraz podtrhává bukolickou a ryzí atmosféru venkovské krajiny. S předloženými závěry lze plně souhlasit.

Jazyk práce je velmi dobrý. Občasné gramatické a stylistické prohřešky nijak zásadně nesnižují čtivost ani srozumitelnost textu.

Práce je založena na dostatečném množství zdrojů, se kterými autorka pracuje v souladu s předepsanými požadavky.

### Podněty k obhajobě:

Ke kterému z prerafaelitů má dle Vás O. Wilde nejblíže ve smyslu představivosti a osobnosti?

<b>V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*</b> (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	A
---	---

Dne: 12. 8. 2021

.....  
Podpis vedoucího práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek