

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek oponenta bakalářské práce  
(Literárně-kulturní)**

**Autor práce:** Petr Hortenský

**Studijní obor:** AJSP

**Název práce:** Race in the Lyrics of Rap Music

**Akademický rok:** 2020/21

**Vedoucí práce:** doc. Mgr. Šárka Bubíková, Ph.D.

**Oponent práce:** Mgr. Petra Kohlová

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení A-B-C-D-E-F</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>C</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
<b>Obecná část (teoretický úvod)</b>	Kvalita uvedení do širšího kontextu	<b>B</b>
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
<b>Analytická část</b>	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	<b>B</b>
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>B</b>
	Kritický přístup ke zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	<b>C</b>
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>C</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

## Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Opravená práce Petra Hortenského je mnohem zdařilejším počinem, než-li práce první. Autor nyní vyhledal mnohem více odborných článků (ať už popisující vývoj rapu, či kritik) a méně se soustředí na interpretace z webu Genius.com. Analýzy jsou dobře stavěny, i když v několika případech autor necituje z písni přímo, jen převypráví téma. Co se týče členění práce je zde opět mnoho kapitol, které by působily více koherentně a promyšleně, kdyby byly sloučeny (např. obě kapitoly 3 a 3.1 jsou opravdu krátké a troufám si říci, že “race” a “racism” mohou spadat pod jednu kapitolu). Kapitola 5 je velmi zdařilá, jelikož se opravdu snaží vysvětlit jaký je význam “n-word” pro danou komunitu/etnikum.

**Formální a jazyková stránka:** U práce nejsou hlavní kapitoly na samostatné stránce. Při uvádění názvu publikací není použita kurzíva, což se považuje za porušení pravidel citování. Z jazykového hlediska se autor jen občasně dopustí chyb, které sice nejsou v zásadě špatně, ale působí méně formálním dojmem (např. “But” na začátku věty na str. 11, 12 a několikrát na str. 13). Z gramatického hlediska není co vytknout, co se týče slovní zásoby téměř také ne (až na použití “police control” místo “police check”).

Celkově práce doznala opravdu velkého zlepšení a dosahuje mnohem lepší kvality, než-li verze první.

### Podněty k obhajobě:

Ve své práci věnujete jednu část “a false way to gain fame,” v níž rappers/rapperky, kteří nepíší z osobní zkušenosti, ve zkratce hodnotíte jako lháře toužící po slávě. Myslíte, že jde opravdu více o využívání rapu ve svůj prospěch než o příležitost mluvit o palčivých problémech, i když je hudebník sám osobně neprožil (ale i nyní se týkají Afroameričanů obecně)?

<b>V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*</b> (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	C
---	---

Dne: 18.5. 2021

.....  
Podpis oponenta práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek