

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek oponenta bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Veronika Plíhalová

Studijní obor: AJSP

Název práce: Scottish Identity in *Trainspotting*

Akademický rok: 2020/21

Vedoucí práce: Mgr. Olga Roebuck, Ph.D., M. Litt.

Oponent práce: Mgr. Petra Kohlová

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	A
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	A
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	A
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	A
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	A
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	A
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Veroniky Plíhalové se zabývá skotskou identitou a jejím zobrazením v románu *Trainspotting*. Předložená práce je promyšlená a pečlivě zpracována. Teoretická část je podrobná a nahlíží na identitu a skotské cítění hned z několik úhlů pohledu a snaží se najít ten, co možná nejpřesnější, či nejvhodnější pro analýzu daného románu. Autorka tedy nejen shrne dosavadní názory a bádání, ale i fundovaně komentuje na jejich relevanci a uchopení v širším kontextu. Čtenář se tak dozvídá nejen o historických, ale i politických vlivech na skotskou identitu. Autorka práce věnuje pozornost všemu důležitému, ale i aspektům, které by jiný autor mohl přehlédnout.

V analytické části autorka aplikuje již vysvětlené koncepty a tendence a snaží se o vyslovení obecnějších závěrů, které vypovídají o skotské identitě ve spojení s románem *Trainspotting*. Autorka BP si v této části vede bravurně. Veškeré argumenty jsou výborně vysvětlené a jazyk textu je také velmi profesionální a čtivý.

Z tónu práce je jasné, že autorka si téma “vychutnala” (jen v dobrém slova smyslu), a to se reflektuje ve vynikající kvalitě textu, který i (troufám si říci) přesahuje kvality bakalářské práce.

Podněty k obhajobě:

Pokuste se zamyslet nad literaturou (ne pouze Skotskou) podobnou *Trainspotting*: myslíte, že existuje podobný román, který je stejně kultovní? Proč myslíte, že tato literatura vzbuzuje tolik zájmu ve čtenářích?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	A
---	---

Dne: 18.5. 2021

.....
Podpis oponenta práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek