

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: Jakub Balcar

Název bakalářské práce: Restaurování sochy Triptolema z Růžové zahrady státního zámku Konopiště

Studijní obor: Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů

Vedoucí práce: MgA. Petra Zítková

Jméno a příjmení oponenta/email: MgA. Martin Kulhánek/martin.kulhanek@centrum.cz

Naplnění zadání práce

Zdůvodnění: Zadání práce bylo splněno ve všech bodech

A B C D E F

Odborná úroveň práce

Zdůvodnění: Bakalářská práce je zpracována na vysoké odborné úrovni. Členění práce je přehledné a umožňuje dobrou orientaci v textu, který je doplněn adekvátním a kvalitně zpracovaným obrazovým doprovodem. Jednotlivé kroky jsou reprezentovány dobře vybranými ilustračními snímky. Neopomenutelným přínosem je precizně zpracovaný průzkum jak v oblasti materiálové, tak v oblasti ikonografie a uměleckohistorického kontextu díla.

Výsledek restaurování považuji za velmi zdařilý, soudě nejen dle předložené dokumentace, ale i na základě méj osobní návštěvy v atelieru. Výtvarné řešení chybějící ruky v duchu gesta, udržovaného v rámci předchozích zásahů, dobře uzavírá kompozici a nepůsobí v celkovém dojmu rušivě. Výtvarné kvality skulptury byly zachovány a plastickou a barevnou retuší citlivě doplněny.

A B C D E F

Metodická úroveň práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zdůvodnění: Předložený text postupuje v logice samotného postupu restaurování, tedy od charakteristiky díla a jeho průzkumu, přes serii zkoušek jednotlivých restaurátorských operací až k samotné realizaci zásahu. Za velmi užitečné považuji důkladné zpracování dokumentací předchozích restaurátorských zásahů, které byly, vzhledem k expozici památkového areálu konopištského zámku, prováděny ve značné frekvenci. Jejich zapojení, či naopak náhrada nebo úprava jsou velmi důležitou stránkou díla, v procesu restaurování nutně sehrávající významnou roli. Poměrně zarážející je fakt, uvedený v práci, že k souboru sochařské dekorace Horního Belvederu ve Vídni, neexistují prameny, věnující se jeho ikonografii.

A B C D E F

Formální úprava bakalářské práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění:

Jazyk práce je srozumitelný, jeho konzumace čtenáři (tedy mě) nečinila potíže. Drobnou vadou na kráse jsou místy opakující se výrazy či poněkud toporné formulace: např. str. 17: *Jakožto symbol moci a síly, protože socha stojí poměrně v důstojném postavení a má svalnaté tělo.* Nebo str. 14: *Na pravé straně od vázy se u jezírka vyskytuje pět soch...* (Výraz *vyskytovat se* je snad vhodnější uvést v souvislosti s hmyzem)

A B C D E F

Další připomínky/dotazy

Bez dalších připomínek

Závěrečné hodnocení oponenta

Zdůvodnění: Celkově práci hodnotím jako zdařilou, zcela naplňující požadavky, kladené na bakalářské práce Fakulty restaurování. Její technické provedení i zpracování dokumentace představuje vysoký odborný standard a lze ji bez větších výhrad doporučit k obhajobě.

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi mínus	dobře	dobře
					Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

v. KOCTHĚ

Datum: 15.9.2020

Podpis oponenta: