

## POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Jméno a příjmení studenta/ky:** Klára Schmidtová

**Název diplomové práce:** Restaurování dvou barokních podobizen ze sbírek zámku Jaroměřice nad Rokytnou a rozšířený průzkum ráků s oválným obrazovým zrcadlem

**Studijní obor:** Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách: Textil

**Vedoucí práce:** Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

**Jméno a příjmení oponenta/email:** PhDr. Zuzana Křenková, Ph.D.; [krenkovz@vscht.cz](mailto:krenkovz@vscht.cz)

### Naplnění zadání teoretické části práce

Zdůvodnění: Zadání diplomové práce bylo splněno.

A B C D E F

### Naplnění zadání praktické části práce

Zdůvodnění:

Zadání diplomové práce bylo splněno bez výhrad.

A B C D E F

### Odborná úroveň teoretické části práce

Zdůvodnění:

Odborná úroveň teoretické části diplomové práce je dostačující. Zvoleno bylo komplikované téma, stojící na okraji zájmu domácího a zahraničního bádání. Složitou situaci se diplomantka pokusila vyřešit širším vhladem do problematiky obrazových ráků, který by se ve svých úvodních odstavcích (počínajících starověkým Egyptem) mohl jevit poněkud příliš zeširoka pojatý. Za podstatnou považuji autorčinu snahu postihnout historické souvislosti, osobnost Jana Adama Questenberka a jeho obrazovou sbírku, do níž sledované obrazové ráky pravouhlého formátu s oválným zrcadlem náleží. Lze souhlasit s tvrzením, že provenienci

rámů je třeba vidět ve vídeňském prostředí první třetiny 18. století. Je ovšem škoda, že se diplomantka nepokusila tuto myšlenku rozvinout širěji než na jeden odstavec.

A B C D E F

### **Odborná úroveň praktické části práce**

Zdůvodnění:

Diplomantka provedla restaurování dvou barokních portrétů na dobré úrovni. Na základě průzkumů byl zvolen ke každému dílu vhodný restaurátorský postup, s cílem zajistit defekty barevné vrstvy a plátna, zmírnit další příčiny degradace a zlepšit čitelnost a estetickou hodnotu díla. Díla si po zásahu zachovala autentický charakter. Ocenit je třeba zejména přesnost s jakou bylo provedeno zcelení trhlin plátna. Jednotlivé fáze restaurátorské dokumentace doplňuje odpovídající fotodokumentace.

A B C D E F

### **Metodická úroveň teoretické a praktické části práce, kvalita práce s literaturou a prameny**

Zdůvodnění:

Diplomantka v praktické části DP dodržela obvyklou metodiku určenou pro strukturování restaurátorských dokumentací, i strukturu předepsanou pro část určenou pro atlas poškození FR UPa. Použité metody a postupy jsou dostatečně popsány, stejně jako jejich výsledky s využitím potřebné obrazové dokumentace.

V teoretickém textu autorka čerpala zejména ze zahraničních zdrojů, kterých však bohužel není mnoho. Práce s rakouskou odbornou literaturou (sbírkovými katalogy, aukčními katalogy apod.) by jistě pomohla rozšířit srovnávací materiál pro sledované typy ráků a rozpracovat téma jejich provenience.

A B C D E F

### **Formální úprava diplomové práce a její jazyková úroveň**

Zdůvodnění:

Text je psán kultivovaným jazykem s menším množstvím překlepů a chyb. Odkazy na literaturu jsou provedeny uspokojivě. Ne vždy se drží jednotného způsobu citování (např. u periodik a webových odkazů). Některé tituly jsou citovány chybně. V poznámkách pod čarou dochází ke zkrácení citace, což je v pořádku, pokud by bylo provedeno důsledně (viz pozn. 33 a pozn. 116). Uvedené nedostatky nepovažuji za významné.

A B C D E F

**Další připomínky/dotazy**

**Závěrečné hodnocení oponenta**

Zdůvodnění:

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi dobře mínus	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V...Praze..... Datum:....18. 10. 2020.....

Podpis oponenta:.....