

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: Ivana Fujdiaková

Název diplomové práce:

Kompletní průzkum a restaurování dvou barokních podobizen Marie Antonie z Questenberku a Duchovního v černé paruce ze sbírek zámku Jaroměřice nad Rokytnou/ Jiří Josefík – život a restaurování

Studijní obor:

Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách: Textil

Vedoucí práce: Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

Jméno a příjmení oponenta/email: PhDr. Zuzana Křenková, Ph.D.,

krenkova.zuzana@gmail.com

Naplnění zadání teoretické části práce

Zdůvodnění:

Zadání DP bylo naplněno.

A B C D E F

Naplnění zadání praktické části práce

Zdůvodnění:

Restaurátorské práce jsou odvedeny ve vysoké kvalitě, dobře zachyceny textovou i obrazovou částí restaurátorských dokumentací.

A B C D E F

Odborná úroveň teoretické části práce

Zdůvodnění:

Teoretická část práce, ačkoliv navázala na odborný projekt pořádání pozůstalosti, na kterém diplomantka se svou kolegyní pracovala, je viditelně „šita horkou jehlou“. Snaha zpracovat velké množství dat v krátkém časovém úseku přináší kupení informací mnohdy bez správného řazení a většinou bez kritického zhodnocení. Autorka nekriticky přebírá i dobovou terminologii (např. „akce výtvarné a rekonstrukční“). V oddíle sledujícím Josefikovu publikační činnost schází přesné odkazy na citace některých článků. Cennou součástí práce je vyhodnocení restaurátorských postupů a materiálů, které Josefik používal, škoda jen, že není nijak zařazeno do dobového kontextu nebo zhodnoceno z hlediska současného restaurování.

A B C D E F

Odborná úroveň praktické části práce

Zdůvodnění:

Kvalitní restaurátorský zásah byl proveden na obou dílech. Zvláště provedení citlivě vyretušovaných úbytků barevné vrstvy na portrétu Duchovního s knihou stojí za pozornost. Nelehký úkol bylo restaurování nedávno restaurovaného portrétu Marie A. z Questenberka. Diplomantka provedla úspěšně rozsáhlou konsolidaci odpadávající malby v obličejí, citlivou revizi stávajících retuší a esteticky scelila dílo novými retušemi. Jedinou výtkou může být použití příliš matného závěrečného laku, který nerespektuje charakter díla ani vzhled protějškového portrétu J. A. z Questenberka, který byl restaurován v loňském roce.

A B C D E F

Metodická úroveň teoretické a praktické části práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zvolená metoda restaurování, průzkumů i rešerší je adekvátní řešeným problémům. Autorka používá sekundární literaturu a primární prameny. Některé citace jsou chybné, u článků schází odkaz na rozsah stránek (např. pozn. 24, s. 90), totéž se děje i v soupisu literatury. V teoretické části jsou informace utříděny chaoticky bez důrazu na přesnost.

A B C D E F

Formální úprava diplomové práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění:

Formální úpravu považuji za kvalitní, jazyková úroveň a používání odborné terminologie jsou kolísavé. Je zřejmé, že diplomantka věnovala větší pozornost finalizaci praktické části DP, teoretická část je v porovnání s praktickou výrazně méně jazykově vytríbená, doprovázená větším počtem překlepů a má celkově horší úpravu.

A B C D E F

Další připomínky/dotazy**Závěrečné hodnocení vedoucího práce**

Zdůvodnění: DP doporučuji k obhajobě a hodnotím B

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi dobře mínus	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V Litomyšli

Datum: 17. 10. 2020

Podpis vedoucího:.....