

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce  
(Literárně-kulturní)**

**Autor práce:** Jaroslav Bureš

**Studijní obor:** Anglický jazyk – specializace v pedagogice

**Název práce:** Women's Poetry of the Great War

**Akademický rok:** 2019/20

**Vedoucí práce:** PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení A-B-C-D-E-F</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>A</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
<b>Obecná část (teoretický úvod)</b>	Kvalita uvedení do širšího kontextu	<b>A</b>
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
<b>Analytická část</b>	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	<b>B</b>
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>D</b>
	Kritický přístup k sekundárním zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	<b>C</b>
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>C</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

**Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:**

**Obsahové aspekty:** Autor si pro práci vybral velmi zajímavý aspekt literatury vyvolané a inspirované první světovou válkou. Zaměřil se totiž na ženskou básnickou tvorbu a snažil se zmapovat její hlavní tematické kontury. Kladně hodnotím autorovo rozhodnutí nedělit práci na teoretickou a praktickou část. Každá kapitola obsahuje obecnější pojednání o vybraném společenském jevu ze života žen během války, po kterém následují rozbory ukázek z dobové poezie. Výběr dílčích témat je originální a zajímavý. Autor sleduje téma pracovního nasazení žen, religiózní interpretace konfliktu v poezii a propagandy. Rozbory jsou zajímavé a přínosné (např. kontrastní pojetí role Boha). Určitým nedostatkem je marginální konfrontace argumentů se sekundárními zdroji. To by významně prospělo přesvědčivosti argumentace. Se závěry však lze ve valné míře souhlasit. Cení si i toho, že se autorovi podařilo zohlednit různorodost rolí, které v první světové válce sehrály ženy z různých společenských vrstev.

**Formální stránka:** Ve valné míře práce odpovídá předepsaným normám a úzu. Odchytky jsou spíše nahodilé (např. čárka uvnitř uvozovek u názvu článku, pozn. 61 na s. 25).

**Jazyková úroveň:** Vyjadřovací schopnosti a gramatická přesnost by si zasloužily důkladnější revizi. V textu se vyskytuje nesprávné užití časů, např. předpřítomného, nedůsledná shoda podmětu s přísudkem (např. women has), nekonzistentní zápis zkratk (např. VAD vs. V.A.D.) a slov (např. „war“ vs. „War“, s. 22).

**K diskuzi:** Jaká další témata se opakují v díle vybraných autorek? Proč jste zvolil právě téma religiózní?

Po zvážení všech kritérií práci hodnotím stupněm C.

<b>V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*</b> (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	C
---	---

Dne: 27.8. 2020

.....  
Podpis vedoucího práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek