

OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Pavlišta, Tomáš: *MMA v očích veřejnosti*. Katedra sociální a kulturní antropologie, FF UPa, Pardubice 2020, celkem 73 stran.

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Tomáš Boukal, Ph.D.

Předložená bakalářská práce se zabývá percepcí veřejných reprezentací MMA, coby formy bojového sportu, jeho fungování, pravidly a společenskému ustanovování.

Autor práce si klade za cíl zjistit: *co stojí za enormním nárustem zájmu o tento sport? Jakou motivaci měli informanti z řad zápasníků začít s tímto sportem? Jaký panuje názor na trénování smíšených bojových sportů dětmi? Jaká je názor na ženy v MMA? A jak velký vliv mají v této době sociální sítě, potažmo sebe prezentace a v konečném důsledku, jaký je názor veřejnosti na tento sport?* (str. 10)

V první části práce autor nabízí přímo encyklopedický exkurz do dějin bojových sportů a bojového umění obecně (na základě geografického klíče). Podobně přistupuje k definování klíčových pojmů a neméně důležitý akcent přisuzuje rovněž výčtu systému pravidel, kterým se zápasníci řídí.

Metodologicky autor využívá rozsáhlých možností kvalitativního výzkumu, který se koncentruje primárně na profesionální a amatérské řady zápasníků MMA. V téhle aktérské perspektivě rovněž využívá metody Focus Group. V rámci dotazníkového šetření pracuje s daty 40 účastníku, kteří reprezentují povědomí veřejnosti. Pro analýzu motivací zápasníků (18 amatérských bojovníků s minimálně 3. letou sportovní zkušeností s MMA) využívá specifického dotazníku The sport motivation scale (SMS-28), kterou považují v rámci daného tématu za nadbytečnou, poněvadž z analytického hlediska nepřinesla zásadní zjištění. Obecně lze ocenit autorův výrazný zájem nahlížet na ustanovené výzkumné otázky z co nejrůznějších metodologických pozic a perspektiv, někdy to ale zbytečně rozmělnuje klíčové výzkumné oblasti.

V rámci teoretického ukotvení práce se autor rozhodl čerpat inspiraci v dílech autorů: Aleše Sekoty, Loica Wacquanta, či Ervinga Goffmana. Kvůli zaměření na antropologii/sociologii sportu by teoretický rámec byl dostatečný nicméně v orientování se na diskurz veřejných

reprezentací a jejich mediální původ považují teoretická východiska za nekompletní a bylo by důležité reflektovat rovněž perspektivu antropologie médií, která v daném tématu hraje rovněž důležitou roli a vytváří obraz sportu jako takového. V případě MMA, to autorovi potvrzuje ve svých vyjádřeních celá řada informantů.

V práci se podařilo rozkrýt celou řadu aspektů, které se podílejí na negativní stereotypizaci MMA, které vycházejí z generačního pohledu (str. 37), ze socializační perspektivy (str. 39) i z mediální recepce. (str. 52)

Práce je chvályhodným výzkumným projektem, který zrcadlí autorův eminentní zájem o tematiku smíšených bojových sportů, co je na druhé straně i jejím velkým nedostatkem. Autor si ve své bakalářské práci vymezuje příliš rozsáhlý vědecký záměr a řada zjištění či postřehů zůstává jen v informativní rovině, čím postrádá hlubšího analytického i teoretického šetření. (viz např. ženy v MMA; děti a výchova v kontextu MMA, sportovní stereotypy; motivace; historiografie; ekonomie sportu; obraz sportu a média atd.) Výzkumné otázky tak zůstávají zodpovězeny bez důslednější analytické interpretace samotného autora.

Předložená bakalářská práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci studia oboru sociální antropologie a navrhuji jí hodnocení B, pro velké osobní angažování autora, záběr a nastínění mnohých nových zajímavých perspektiv, které by bylo vhodné rozvíjet v dalším výzkumném projektu.

Dne 12. 06. 2020

Mgr. Milan Durňak, Ph.D.