

Posudek bakalářské práce

Autorka: **Sára Kuželová**

Název: **Modeindustrie des 20. und 21. Jahrhunderts in Deutschland**

Módní průmysl je fenomén, který současného člověka doprovází na každém kroku. Autorka práce se zabývá časovým obdobím, kdy dochází k radikálním změnám v tomto odvětví a naznačuje jeho cestu k současnému postavení v ekonomice, společnosti a kultuře.

Úvodní část práce je věnována historickému přehledu v oblasti módy, módních značek a tvůrců. Zde autorka poukazuje na zajímavé, dnes již téměř zapomenuté souvislosti vzniku některých renomovaných značek (Puma, Adidas, Hugo Boss).

Další část práce je věnována módě v kulturním kontextu, její příslušnosti k určité kultuře a schopnosti reflexe daného kulturního kontextu. Tím látka práce pomalu přechází k aktuální problematice udržitelnosti módy.

Autorka upozorňuje na to, že tradice udržitelnosti má své kořeny v německém prostředí již v 18. století, a to (z pochopitelných důvodů) v oblasti zpracování dřeva. Autorka uvádí různé ekologické aspekty při výrobě oblečení a zamýšlí se nad důsledky konzumního nasměrování v módním průmyslu. Rovněž poukazuje na přístupy, které usilují o tzv. slow fashion, tedy zpomalení výroby, a tím i citlivější přístup k přírodním zdrojům. Zde se nabízí otázka k obhajobě: Do jaké míry jsou tyto přístupy k ochraně životního prostředí podle autorčina názoru skutečně efektivní?

Celá práce je, i vzhledem k velkému rozsahu (80 str.) přehledně strukturovaná. Občasné jazykové chyby, zejména v užívání členů a v deklinacích, nemají vliv na srozumitelnost sdělení. Autorka použila široké spektrum sekundárních zdrojů a prokázala schopnost s nimi účelně pracovat.

Navrhuji hodnocení

výborně (A)

V Pardubicích, 15. května 2020

PhDr. Helena Jaklová, Ph.D.