

PhDr. Oldřich Kašpar, CSc.

Katedra kulturní a sociální antropologie FF Upa

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Veronika Sluková, *České pohanství*, bakalářská práce, Pardubice 2019, 53 s.

Hned v úvodu bych rád upozornil na zásadní problém práce, který přináší sám název. Evidentně z něho vypadlo slovo *Současné*, neboť autorka se nezabývá historickým *pohanstvím*, například slovanským, germánským keltským apod., ale jeho novou značně modifikovanou povahou.

Práce má pouhý půstránkový úvod a stejně tak dlouhý závěr, které vcelku neříkají, to, co by se od nich dalo očekávat. Práce s informanty na mne působí jako chaotická a neuspořádaná, jako by autorka sama neměla o problému jasno. Navíc se do *pohanství* v jejím pojetí promítají jiné esoterické prvky. Ovlivnění *fantasy literaturou* a filmem považuji za nedostatečně propracované, mnohdy až nelogické.

Literatura vzhledem k obsáhlosti tématu je více než chudá a obsahuje dokonce dvě encyklopedie, které obvykle přinášejí jen tu nejzákladnější informaci a rozhodně neposkytují odborné informace.

Celkově na mne působí práce *zmateně* a *nedotaženě*, jeví se mi to tak, že autorka dostatečně nevyužila velký a komplikovaný potenciál, jenž se jí nabízel, a doslova se v něm *utopila*.

Nicméně oceňuji autorčinu snahu (byť podle mne vyšla poněkud naprázdno) a **doporučuji práci k obhajobě s návrhem hodnocení E.**



V Praze, 30. 7. 2019