

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Jaroslav Běhal

Studijní obor: Anglický jazyk – specializace v pedagogice

Název práce: Žena a ženství v plakátech z první světové války

Akademický rok: 2018-2019

Vedoucí práce: PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení 1 - 2 - 3 - 4
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	A
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretické a praktické části	
Teoretická část	Kvalita uvedení do širšího kontextu	A
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Praktická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	A
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	A
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa)	A
	Kvalita vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	
	Dodržení bibliografických norem	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	B
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Práce se věnuje otázkám zobrazování žen a ženství v propagačních plakátech vydaných během první světové války v Británii. V úvodních částech práce autor nastiňuje společenskou situaci britských žen na počátku století. Věnuje se škále organizací usilujících o změnu v jejich postavení a politicko-právní situaci, která přispěla k emancipaci žen ve společnosti například v důsledku branné povinnosti mužů. Jaroslavu Běhalovi podařilo zmapovat povahu velmi dynamických a společenských změn v této oblasti na počátku 20. století, včetně válečných let. Tato část práce je vystavěna na velkém množství relevantních sekundárních zdrojů, ve kterých se autor velmi dobře zorientoval. Text se dále věnuje skupině plakátů a ukazuje na nich, jak se zobrazování žen v letech 1914 až 1918 postupně měnilo. Zjišťuje, že rané plakáty těží ze zaběhlého stereotypu ženy jako matky a ochránkyně domova. Zároveň však dokládá, že se ženy v těchto dílech objevují v roli „prodloužené ruky“ vládní snahy o nábor mužů, jelikož nabádají muže ke vstoupení do armády. Autor dále dokládá, že žena byla v prvních letech války zobrazována v souladu s tradičními genderovými stereotypy jako oběť bezmocně snášející útrapy způsobené válkou. Dokladem v posunu zobrazování žen je kapitola 3. Dokazuje, že v druhé polovině války začaly být ženy vykreslovány jako aktivní a zásadní složka odboje, jelikož se začaly objevovat plakáty s ženami v roli zdravotních sester, řidiček, či uniformovaných členek letectva a námořnictva. Na práci si nejvíce cením schopnosti autora dodat svému dílu chronologickou perspektivu dokládající posun a vývoj ve vnímání žen jako společenské skupiny. Rozbory jsou přesvědčivé. Se závěry lze plně souhlasit.

Jazyková úroveň: Text je napsán velmi kultivovaným jazykem. Vyjadřovací schopnosti autora jsou nadprůměrné. Práce obsahuje malé množství drobných chyb, jejichž četnost ani závažnost však nekálí čtivost textu.

Zdroje a citační norma: Autor využil dostatečného množství relevantní sekundární a primární literatury. Vzhledem k povaze práce je logické, že autor využil i vizuálního materiálu. Užití zdrojů a jejich zapojení do textu jsou plně v souladu s očekáváním.

K diskusi během obhajoby: Je jiný společenský jev, který se během války (první nebo druhé) obdobně vyvinul?

Z práce číší nadšení autora svým tématem a ochoty vykonat pro svou práci to důležité, byť vzácné „něco navíc“. Ve světle výše zmíněných předností i příležitostných nedostatků práci doporučuji k obhajobě bez výhrad.

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e *	A
--	----------

Doporučuji / ~~nedoporučuji~~ bakalářskou práci k obhajobě.**

Dne: 9/4/2019

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek

** Vyhovující podtrhněte