

Posudek oponenta práce
UNIVERZITA PARDUBICE, FF, KSV
KARIÉRA ŽEN V SOUČASNÉ SPOLEČNOSTI
MÝTUS ŽEN V DOMÁCNOSTI

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE, 2018
AUTOR PRÁCE: Jaroslava Hamříková
VEDOUCÍ PRÁCE: Mgr. Lada Viková

Bakalářská práce Jaroslavy Hamříkové je věnovaná problematice žen budujících kariéru, ale také těm, které o svém budoucím uplatnění teprve přemýšlejí.

Cílem práce bylo popsat vztah osobního a pracovního života u žen ve vedoucích pozicích a zachytit pohled žen na stereotyp ženy v domácnosti z perspektivy jejich plánů do budoucna.

Studentka v úvodu práce popisuje použitou metodologii a obšírně se věnuje také okolnostem svého výzkumu. Cením si její upřímnosti, se kterou ovšem odhaluje některé metodologické nedostatky. Z celkového počtu 8 žen ve vedoucích pozicích („ženy s kariérou“), které zahrnula do svého výzkumu, se jí nepodařilo provést rozhovor zřejmě se žádnou z nich (s. 21). Použila dotazníky zaslané emailem, pozorování a „retrospektivní vzpomínání“. I když nepovažuji tento přístup za přímo nepoužitelný, nezdá se mi tato metodologie optimální. Zvolené téma obsahuje celou řadu osobních aspektů, které vyžadují užší vztah s informanty. Z práce mám dojem, že si tyto problémy připouští i sama autorka. I z těchto důvodů se mi druhé téma práce – pohled „žen bez kariéry“ na svou budoucnost, jeví jako východisko z nouze. Také sama kategorizace na ženy „s kariérou“ a „bez kariéry“ je problematická. V některých případech by mohla dokonce vyvolávat pocit stigmatizace. Uvítal bych také hlubší vhled do motivace žen, které kariéru budují, ale i které o možných cestách životem teprve přemýšlejí.

Teoretická část práce je pečlivě zpracována. Postrádám však větší ukotvení v antropologické teorii. Autorka se opírá především o některé přístupy gender studies. Také ve zpracování části týkající se terénního výzkumu ale studentka potvrzuje svůj zájem o dané téma.

Cíle práce se studentce podařilo z větší části naplnit. Bakalářskou práci Jaroslavy Hamříkové považuji, přes některé výhrady, za zdařilou a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením „C“.



Tomáš Boukal

9.7.2018

