

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

Posudek oponenta bakalářské práce

Autor práce: Iveta Vyhnálková
Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi
Název práce: Scene-Setting Adverbials in BBC Documentary Films
Akademický rok: 2017/2018
Vedoucí práce: PhDr. Petra Huschová, Ph.D.
Oponent práce: PhDr. Šárka Ježková, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	D
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretické a praktické části	
Teoretická část	Prezentace různých teoretických přístupů k řešenému problému	D
	Kritické posouzení prezentovaných přístupů a zvolení relevantní teoretické základny	
	Zpracování kvalitní teoretické základny pro realizaci praktické části	
Praktická část	Vhodnost zvolené výzkumné metodologie	C
	Aplikace zvolené výzkumné metodologie	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	E
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	D
	Kvalita vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	
	Dodržení bibliografických norem	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	D
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

- teoretická část:

- teoretická část je zpracována systematicky a přehledně, ovšem je třeba vytknout použití velice omezeného počtu zdrojů odborné literatury
- práce s odbornou literaturou je značně problematická, neboť často je celá kapitola opřena pouze o jeden zdroj

- analytická část

- praktická část je velice podrobná, autorka se snažila popsat struktury ze všech čtyř aspektů, ovšem bylo by vhodné je těsněji propojit
- otázkou je, proč některé konstrukce nejsou do analýzy zahrnuty:
 - Lava rises to the surface (A10) through this crack in the crust (A11), creating a chain of young volcanos.
 - Over millennia (A17), rain and ice carved the rock into a landscape of spires and canyons.
 - The corals regulate that with pigments (B42) that we can only see when they are illuminated by ultraviolet light (B43).
 - As the lava hits the water (C42), it's burning at over 1,000 degrees Celsius.
 - Early autumn in the Canadian Arctic (D4) and polar bears are gathering on the coastal strip (D5), waiting for the sea to freeze.
 - Perhaps these bouts are a way of testing rivals in case they ever meet again out on the sea ice (D17).
- v závěru postrádám podrobnější interpretaci kvantitativních zjištění (ve všech čtyřech aspektech) a posouzení použití jednotlivých typů adjunktů především v souvislosti s žánrem dokumentárních filmů

- po formální stránce práce splňuje náležitosti bakalářské práce s výjimkou připomínek uvedených výše (omezený počet zdrojů v bibliografii a nedostatečný závěr)

- jazyková úroveň práce odpovídá požadavkům na akademický text tohoto typu, i když se vyskytují stylistické a gramatické chyby (např. str. 15 *not not their obligatory as sentence elements*; str. 16 *the realisation of an adjuncts and its position in a clause*; str. 32 *Subsequent is a brief summarise of adjunct forms*)

Návrh otázek a podnětů pro diskusi při obhajobě:

Autorka sama v teoretické části uvádí, že v případě struktur, které mohou být nositeli více významů, pomáhá význam v konkrétní větě určit kontext, ovšem v praktické části mnohdy uvádí oba potenciaální významy.

Které případy adjunktů v počáteční pozici nebyly považovány za tematické?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace - výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl)	velmi dobře minus (D)
--	------------------------------

Dne: 15. srpna 2018

.....
Podpis oponenta práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek

** Vyhovující podtrhněte