

Posudek oponenta diplomové práce – akademický rok 2017/2018

Autor práce: **Bc. Marie Leinveberová**

Studijní obor: Kulturní dějiny: Gender history

Název práce: **Rozhlasové vysílání pro ženy: Radiojournal mezi válkami a v době německé okupace.**

Oponent práce: Mgr. Gabriela Maria Gańczarczyk, Ph.D.

Diplomová práce „Rozhlasové vysílání pro ženy: Radiojournal mezi válkami a v době německé okupace“ bc. Marie Leinveberové si staví za cíl zmapování vývoje Radiojournalu v meziválečném období s důrazem na pravidelné vysílání pod názvem „rozhlas pro ženy“ a podrobení analýze jeho obsahu. Práce se soustředí na vývoj a proměny formátu pořadu pro ženy a používá pro tento úkol zachované v písemné podobě podklady rozhlasových přednášek, které doplňuje odbornou literaturou.

Práce je rozdělená do čtyř kapitol, se kterých první se zabývá vývojem rozhlasové techniky a okolnostmi vzniku rozhlasové společnosti v Československu. Druhá přibližuje čtenáři reálné postavení žen v meziválečném Československu. Třetí kapitola mapuje vývoj rozhlasového vysílání pro ženy od jeho prapočátku kolem roku 1925 až po vznik zcela samostatného pořadu pro ženy v polovině 30. let. Nejobsáhlejší, čtvrtá část práce se věnuje vzniku pořadu „vysílání pro ženy“, který pak pokračoval pod názvem „rozhlas pro ženy.“ V poslední kapitole přednášky rozhlasu pro ženy jsou logicky a přehledně rozdělené do dvou základních oddílů, privátní a veřejné sféry. V rámci privátní sféry autorka zařazuje tři tematické celky: „mateřství, rodičovství a výchova dětí“, „manželství a partnerské vztahy“ a „domácnost a hospodaření.“ Také přednášky týkající se sféry veřejné jsou rozdělené do tří tematických bloků: „vzdělání a výdělečná práce žen“, „ženy ve státě a pro stát“ a „slavné ženy.“

Celá práce vyznačuje výbornou úroveň, jak po jazykové, tak především po obsahovou stránce. Jednotlivé kapitoly tvoří ucelené tematické bloky a dají se číst i samostatně, zároveň také jsou velmi dobře se doplňujícími součásti práce, které čtené dohromady poskytují čtenáři plný a komplexní přehled o stavu vysílání pro ženy v meziválečném období. Velmi také oceňuji přehledně podané informace technického rázu z oblasti vývoje rozhlasového vysílání, které jsou zároveň nezbytným kontextem pro pochopení evoluce programové nabídky. Za stejně důležité považují též poměrně obsáhlé zpracování informací o ženském hnutí a dobových diskuzích o roli ženy na jedné stráně, na druhé o reální situaci žen v tomto období (nazírání na ženu a její funkce v rámci společnosti, možnosti ženy

v oblasti vzdělávání i profesního uplatnění, rozdíly mezi reálnými možnostmi a chováním a vnímáním široké veřejnosti, zakotvení ženy v rovině právní, např.: zákonem dané ochránářství žen, nerovnoprávné postavení uvnitř manželského svazku, omezování práce žen ve veřejné správě). Veškeré tyto součásti práce tvoří přehledný, ucelený a k tomu velmi čtivě napsaný text, který mapuje přibližně prvních dvacet let českého rozhlasu.

Avšak musím upozornit i na určité nedostatky práci, které narušují dobrý pocit z práce. Jedná se především o poznámkový aparát, který by si rozhodně zasloužil lepší zpracování, především krácení v případě titulů práci, které už se v poznámkách vyskytly. Kromě toho se v práci objevuje jedna problematická zkratka, a to ministerstvo pošt a telegrafů, které jednou je zkracované do MŠT (s. 25), a následně do MPT (s. 29). Za dost kontroverzní považuji také výrok: „Postupně do konce 20. let byly vybudovány na Slovensku další dvě stanice (Košice a Moravská Ostrava) a jedna na Podkarpatské Rusi.“ (s. 32), neboť neznám žádné okolnosti, které by dovolily tvrdit, že Moravská Ostrava se nachází na Slovensku. Moje poslední úvaha směřuje k zápisu dat, které většinou mají obvyklou formu (např. 28. prosince 1938), narazíme však i na méně typický zápis jako „devátého října 1932“ (s. 36).

Navzdory těmto výhradám je však předložená práce výsledkem pečlivé a samostatné práce s konkrétními zdroji, je též důkazem analytických schopností autorky a potvrzuje její schopnost provázat teoretický a metodologický rámec s praktickou analýzou.

Otázka: Jaká byla šance, že se v pořadech pro ženy objeví vůbec ta nejkontroverznější témata, např. otázka potratů. Případně jaké jiné otázky byly příliš problematické?

Doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně minus (B)**.

V Pardubicích 17. 8. 2018

Mgr. Gabriela Maria Gańczarczyk, Ph.D.

