

Doc. PhDr. Oldřich Kašpar, CSc.

Katedra kulturní a sociální antropologie

---

### POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE.

Pavla Kárníková, *Zákulisí divadla - zvyklosti, rituály a gender*, bakalářská práce, Univerzita Pardubice, 2018, 5 s. 59 s.

Nesporně zajímavá práce autorky, která je s divadlem spojena (maskérka) se zaměřuje, jak sám název napovídá na dva základní fenomény fungujícími (nefungujícími) v divadle, a sice *rituály a genderové* vztahy.

Práce je rozdělena do sedmi kapitol, z nichž šest má ještě podkapitoly. Po Úvodu následuje metodologie, obsáhlá charakteristika divadla a herce, antropologie genderu pasáž o rituálech ad. Na straně 16 pak důležité výzkumné otázky.

Celá práce je založena z větší části na literatuře, z menší části na krátkých, textem se prolínajících úryvcích rozhovorů a pak na popise vlastní autorčiny zkušenosti. Z nichž jsem ovšem nabyl dojmu, alespoň podle mých (aktivních zkušeností) s herci a divadelním prostředím vůbec, že například krátké citáty rozhovorů nemají přílišnou vypovídací hodnotu

Stručný závěr (necelá strana 57) mne nepřesvědčil o tom, že autorka smysluplně shrnula odpovědi na výzkumné otázky, které si sama položila a popis (nikoliv bohužel rozbor) tří základních témat - *zvyklostí, rituálů a genderu* se mi jeví - mírně řečeno jako dosti chaotický. Shrnutí a podtrženo - práce nepřinesla, to, co sliboval její název a drobné výtky by se daly vznést i k její formální (zejména) stylistické stránce.

I přes tyto výhrady oceňuji autorčinu snahu, práci navrhuji k obhajobě a hodnotím stupněm **D**.

*Oldřich Kašpar*

V Pardubicích, 25. dubna 2018