

Oponentský posudek bakalářské práce

Autor bakalářské práce: Martina Zychová

Oponent bakalářské práce: Jana Dřevíková

Název bakalářské práce:

Komplexní restaurování starého tisku poškozeného ohněm

Autorka Martina Zychová se ve své bakalářské práci věnovala komplexnímu restaurování starého tisku poškozeného ohněm z fondu Moravské zemské knihovny. Jedná se o čtvrtý díl P. Virgilia Maronis Opera tištěného roku 1746 Jacobem Wetsteinem v Amsterdamu. Kniha se nacházela v alarmujícím stavu a manipulace s ní nebyla možná bez dalšího poškození.

Práce obsahuje identifikaci restaurovaného objektu, historické zařazení díla se stručným uvedením do problematiky knihtisku severního Nizozemí v období baroka, typologický popis knižní vazby a knižního bloku, typografický popis a popis grafické vyzdoby. Dále obsahuje shrnutí metod restaurování ohněm poškozených knih a papírových dokumentů používaných v restaurátorské praxi. Těmito poznatky byl podložen restaurátorský záměr a celý postup restaurování, který je v bakalářské práci podrobně popsán a doplněn o seznam použitých materiálů a chemikálií. Závěrečná část je věnována doporučení podmínek uložení a manipulace se zrestaurovaným objektem.

Restaurování je na základě dokumentace provedeno velmi pečlivě, s rozvahou, práce je přehledná a velmi logicky členěná, dostatečně rozsáhlá. Bakalářská práce obsahuje textové, grafické i obrazové přílohy, seznam literatury, seznam použitých materiálů. Provedený průzkum fyzického stavu knihy je podložen chemicko-technologickými analýzami.

Autorka se zabývala zajímavou problematikou poškození papírových dokumentů ohněm, jedná se o zcela unikátní problematiku. U takto poškozených objektů je výhodou, že jejich restaurování je naprosto neodiskutovatelné, bez restaurování by nebylo možné s tiskem manipulovat. Autorka prováděla zkoušky různých postupů vodného čištění a doplňování chybějících částí papíru. Všechny kroky jsou výborně vysvětleny, logicky popsány, v bakalářské části jsem nenašla téměř žádné nejasnosti. U takto poškozených papírových objektů se klade velký důraz na bezpečnost práce, doporučila bych používání odsávání, práci v digestoři, nebo za použití ochranné masky a to především při mechanickém čištění knižního bloku.

I přestože se tisk po restaurování naprosto změnil, dalo by se říct, že se nyní jedná o zcela nový objekt, je pochopitelné, proč autorka zvolila tento postup.

Celkově hodnotím bakalářskou práci **výborně**.

V Praze dne 5. 9. 2017


Jana Dřevíková