

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce  
(Literárně-kulturní)**

**Autor práce:** Zdeňka Novotná

**Studijní obor:** Anglický jazyk - specializace v pedagogice

**Název práce:** Příroda v díle Thomase Hardyho

**Akademický rok:** 2016-2017

**Vedoucí práce:** PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

**Oponent práce:** Mgr. Olga Roebuck, Ph.D.

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení 1 - 2 - 3 - 4</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>1</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretické a praktické části	
<b>Teoretická část</b>	Kvalita uvedení do širšího kontextu	<b>1-2</b>
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
<b>Praktická část</b>	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	<b>1-2</b>
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>1</b>
	Kritický přístup ke zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa)	<b>1</b>
	Kvalita vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	
	Dodržení bibliografických norem ČSN ISO 690	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>1</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

## Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

**Obsah a cíl práce:** Zdeňka Novotná se ve své práci zabývá otázkou zobrazení přírody ve vybraném díle Thomase Hardyho. Vychází z přesvědčení, že autor svá díla psal v kontextu stále vlivné romantické estetiky, ale zároveň i nastupujícího a vědecky podloženého naturalismu. V úvodní části proto předkládá pojednání o rozličném nahlížení romantiků a naturalistů na přírodu. Následují rozbory třech děl, ve kterých autorka mapuje Hardyho zobrazování přírody na škále mezi pólem romantické víry v její neposkvrněnost, mateřskou láskyplnost a prostoupení božskou přítomností oproti naturalistickému důrazu na přírodu jako nemilosrdný, krutý a lhostejný prostor. Autorka dochází k velmi zajímavým závěrům. Ukazuje například, že se Hardyho pojetí přírody vývojově měnilo. Zatímco *Far from the Madding Crowd* velebí postavy, které přírodě rozumí, mají pokoru a tvoří s ní organický celek, pozdější romány prozrazují silící ovlivnění naturalismem. Postavy jsou v nich sice s přírodou spojeny, ale v její netečnosti již ochranu nenachází. Praktická část vrcholí analýzou románu *The Return of the Native*. Zdeňka Novotná ukazuje, že v tomto díle je příroda natolik personifikována, že vystupuje jako postava. Osudy postav v románu jsou naturalisticky determinovány vztahem ke svému prostředí.

Jedinou konkrétní výtkou je, že autorka v úvodních kapitolách představuje termín „vznešeno“ (sublime) (s. 17), ale v analýze s ním bohužel již nepracuje i přes jeho očividnou vhodnost. Při obhajobě by autorka měla toto počínání vysvětlit.

**Jazyková úroveň:** Práce je napsána kultivovaným jazykem. Občasný výskyt chyb nebrání v porozumění textu. Výrazová obratnost je až na výjimky dobrá.

**Zdroje a citační norma:** Autorka nastudovala a v souladu s předepsanou citační normou využila dostatečný počet relevantních zdrojů. Cením si využití sekundárních zdrojů v analýzách.

Celkově hodnotím text Zdeňky Novotné jako velmi zdařilé dílo splňující a místy převyšující požadavky na tento typ kvalifikační práce. Textem prostupuje snaha autorky dosáhnout svých cílů svědomitou a promyšlenou prací. Cením si výběru tématu a snahy autorky detailně ho zpracovat.

<b>V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*</b> (možnosti klasifikace - výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl)	<b>v ý b o r n ě</b>
--	----------------------

**Doporučuji / ~~nedoporučuji~~\*\* bakalářskou práci k obhajobě.**

Dne: 7/7/2017

.....  
Podpis vedoucího práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek  
\*\* Vyhovující podtrhněte