

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

Posudek oponenta bakalářské práce

Autor práce: Markéta Kňourková

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: Otročtví ve filmech *Dvanáct let v řetězech* a *Nespoutaný Django*

Akademický rok: 2016/2017

Vedoucí práce: doc. Šárka Bubíková, Ph. D.

Oponent práce: Mgr. Michal Kleprlík, Ph. D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení 1 - 2 - 3 - 4
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	2
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretické a praktické části	
Teoretická část	Prezentace různých teoretických přístupů k řešenému problému	2/3
	Kritické posouzení prezentovaných přístupů a zvolení relevantní teoretické základny	
	Zpracování kvalitní teoretické základny pro realizaci praktické části	
Praktická část	Vhodnost zvolené výzkumné metodologie	1
	Aplikace zvolené výzkumné metodologie	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	1
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	2
	Kvalita vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	
	Dodržení bibliografických norem	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	2
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Předložená práce zaujme hned na první pohled svým jasně a zřejmě stanoveným cílem, jímž je rozbor rasových stereotypů, otroctví, svobody a odplaty ve dvou vybraných filmech. Stejně jasně, pregnantně a disciplinovaně autorka postupuje i v rámci textu, který tak působí čtivě a plynule. Rovněž si cením toho, že se autorka neuchýlila k schematickému rozdělení na teoretickou a praktickou část, nýbrž že se obě části snažila zpracovat dohromady; nicméně přesto bych uvítal důkladnější zpracování jak pojmů, tak i historicko-kulturního pozadí doby – postrádám zde trochu větší ponoření do událostí, na něž se v obou filmech přímo či nepřímo odkazuje. Navíc např. citace Thomase Jeffersona jako příklad rasových stereotypů (s. 5) je vytržena z kontextu a působí spíše tendenčně. Samotné rozbory obou filmových titulů jsou provedeny srozumitelně a dostatečně přesvědčivě, oceňuji zejména schopnost autorky všimnout si estetických postupů obou autorů s cílem podkrytí možný dopad na diváka.

Jelikož i po stránce formální a bibliografické – třebaže některé otevřené zdroje jsou uvedeny bez data navštívení – práce splňuje nároky, a rovněž i jazykově obsahuje ještě únosnou míru gramatických prohřešků, doporučuji ji k obhajobě a hodnotím velmi dobře.

Otázky k diskusi:

1. Na str. 18. autorka vyzdvihuje důležitost hudby jako způsob útěku afro-amerických otroků před krutou realitou a vyjádření touhy po svobodném životě. Sehrála hudba v černošské kultuře ještě někdy takovou úlohu?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace - výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl)	velmi dobře
--	--------------------

Dne: 17. května 2017

.....
Podpis oponenta práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek

** Vyhovující podtrhněte