

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek oponenta bakalářské práce  
(Literárně-kulturní)**

**Autor práce:** Martina Šlechtová  
**Studijní obor:** Anglický jazyk pro odbornou praxi  
**Název práce:** Rozpad amerického snu v povídkách Francise Scotta Fitzgeralda  
**Akademický rok:** 2017  
**Vedoucí práce:** Mgr. Michal Kleprlík, Ph.D.  
**Oponent práce:** Mgr. Olga Roebuck, Ph.D., M.Litt.

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení 1 - 2 - 3 - 4</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>1-2</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
<b>Obecná část (teoretický úvod)</b>	Kvalita uvedení do širšího kontextu	<b>1</b>
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
<b>Analytická část</b>	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	<b>1-2</b>
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>1-2</b>
	Kritický přístup ke zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	<b>1</b>
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>1-2</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

### **Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:**

Bakalářská práce Martiny Šlechtové představuje multidisciplinární přístup k vybraným dílům F. S. Fitzgeralda. Autorka se snaží reflektovat podstatu amerického snu optikou kulturní analýzy, politické historie i psychologie. Obsáhlost i náročnost tématu je patrná již z nadstandardní bibliografie, z níž text vychází. První část, v níž autorka představuje kulturně-historický kontext, je bezesporu informativní, ale vzhledem k tomu, kolik aspektů se snaží postihnout a také vzhledem k nepřilíživě zvolenému formátu podkapitol, působí tato část textu nekoherentně a útržkovitě. V kapitole 2 jsou uvedené některé biografické údaje, které ilustrují „americký sen“ F. S. Fitzgeralda, ale autorka je pouze prezentuje – nijak dál s nimi nepracuje, nedává je do dalších souvislostí s autorovým dílem, a proto v textu působí poněkud zbytečně. Mnohem zajímavější je kapitola 2.2, v níž autorka srovnává Fitzgeraldovo chápání amerického snu s pojetím jeho současníků. Kapitola 3 pak představuje výbornou a komplexní analýzu podstaty fenoménu amerického snu z různých úhlů pohledu. Následné analytické kapitoly odrážejí autorčino porozumění primárním zdrojům a jejich zájem o ně, ačkoliv se analýza občas rozběhne do vyprávěcí formy a téměř úplně zde chybí jasnější odkaz na teoretický úvod práce. A to je, dle mého názoru, nejzásadnější problém tohoto textu: nepůsobí jako provázaný celek, ale jako dvě zásadně oddělené části (z nichž ta první je navíc rozdrobena do mnoha kratších částí). Po formální i jazykové stránce text zcela odpovídá požadavkům.

I přes zmiňované nedostatky považuji bakalářskou práci Martiny Šlechtové za kvalitní akademický text, který zpracovává rozsáhlé téma a jasně odráží autorčin zájem o něj.

<b>V ý s l e d n á   k l a s i f i k a c e*</b> (možnosti klasifikace - výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl)	v ý b o r n ě
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

Dne: 5. 5. 2017

.....  
Podpis oponenta práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek