

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor práce: Martina Šlechtová

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: Rozpad amerického snu v povídkách Francise Scotta Fitzgeralda

Akademický rok: 2016/2017

Vedoucí práce: Mgr. Michal Kleprlík, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení 1 - 2 - 3 - 4
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	1
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretické a praktické části	
Teoretická část	Prezentace různých teoretických přístupů k řešenému problému	1
	Kritické posouzení prezentovaných přístupů a zvolení relevantní teoretické základny	
	Zpracování kvalitní teoretické základny pro realizaci praktické části	
Praktická část	Vhodnost zvolené výzkumné metodologie	1
	Aplikace zvolené výzkumné metodologie	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	1/2
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	2
	Kvalita vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	
	Dodržení bibliografických norem	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	1
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Práci Martiny Šlechtové jsem si přečetl s velkým potěšením, neboť se jedná o stylisticky i redaktorsky velmi propracovanou studii, v níž autorka pojednává o různých pojetích a fázích amerického snu, zejména pak o jeho rozpadu. Úvodní historické, kulturní a sociologické pozadí k rozborům vybraných povídek je podáno věcně a srozumitelně, všímá si například i pragmatismu coby ryze americké hodnoty – ostatně slovo „future“ je pro americkou společnost patrně slovem nejdůležitějším. Ocenit je třeba i skutečnost, že autorka sleduje myšlenku amerického snu od samého počátku, který nachází především v osobě Benjamina Franklina. Praktická část je neméně hodnotná, a to díky tomu, že nabízí rozbor tří povídek, jejichž protagonisté pocházejí z různých společenských vrstev. Závěry, k nimž autorka dochází, jsou přesvědčivé a založené na racionálních argumentech; polemizovat by se dalo jen v případě povídky „Jelly-Bean“, kde si nemyslím, že by Jimovo závěrečné prozření muselo nutně znamenat neschopnost „budovat své štěstí“ (bylo by možné chápat *flákání* hlavního hrdiny jako možnou versi amerického snu?). Jelikož i po stránce jazykové a formální – až na několik nedostatků při práci s bibliografickými normami – práce splňuje všechny požadavky, k obhajobě ji rád doporučuji a hodnotím výborně.

Otázky k diskusi:

1. Na straně 5 se autorka zmiňuje o rozmachu rasistických, izolacionalistických, nacionalistických a puritánských tendencí v Americe po první světové válce. Čím si tento vývoj vysvětluje?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace - výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl)	v ý b o r n ě
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

Dne: 16. května 2017

.....
Podpis vedoucího práce