

Posudek bakalářské práce

Jana Moudrého

Das Tiermotiv in ausgewählten Werken der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts

Práce naplňuje po formální stránce požadavky kladené na bakalářskou práci, na její rozsah (35 stran vlastního textu), celkovou logickou výstavbu i poměrně rozsáhlou uvedenou bibliografii primární i sekundární literatury včetně internetových pramenů. Za úvahu by stálo doplnit takovýto text i o minimální obrazovou přílohu, neboť například u Franze Kafky a jeho v této práci obsažené povídky „Proměna“ existuje velké množství zajímavých ilustrací, které mnohdy tento originální text nejen pouze ilustrují, ale jeho sílu a vyznění i doplňují nebo dokonce umocňují.

Tématem práce a sjednocujícím prvkem jsou motivy zvířat u německy píšících autorů 19. a 20. století, Marie von Ebner Eschenbachové, Franze Kafky, Thomase Manna, Ferdinanda von Saara a Patricka Süskinda, který jako jediný z nich stále ještě tvoří a jehož životní dílo není uzavřeno.

Autor zvolil konvenční deskriptivní strukturu práce s životopisem a charakteristikou vybraných autorů, s tradičním vylíčením obsahů vybraných děl a se syntetickou kapitolou o pojetí tématu „zvíře“ v literatuře, kde vychází z odborných textů. Autor zmiňuje logicky četnost tohoto motivu v bajkách nebo v satirických textech, opomíjí ale folklór (příslíví, pořekadla, písně nebo říkadla) a zejména pohádky, ať již lidové nebo umělé, které se zvířecími motivy jenom hemží. Při podrobnějším zkoumání zvolených uměleckých textů a těchto uvedených útvarů by se možná našly překvapivé souvislosti.

Zadané téma je zpracováno jak individuálně, tak i synteticky, s přesahem od jednotlivých autorů k obecnějším úvahám a závěrům, přesto postrádám ještě širší významový a obsahový kontext, který by danou problematiku zařadil do ještě obecnějších souvislostí.

Hodnocení: Bakalářská práce je hodnocena známkou **1- (výborně minus)**.

Pardubice 15.5.2017

Jan Čapek