

Oponentský posudek bakalářské práce

Welsch, Michal: *Etnografie sportovních fanoušků*. Katedra sociálních věd, FF UPa, Pardubice 2016. 48 stran včetně obrazových příloh.

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Tomáš Ryška, Ph.D.

Predložená bakalářská práce se zabývá tématem sportovních fanoušků hokejového týmu HC Mountfield Hradec Králové, které je postaveno na konceptu habitu Pierra Bourdieuho (v češtině 1998).

Autor práci rozčlenil do šesti kapitol. V první kapitole rozdělil sportovní fanoušky na fotbalové diváky, fotbalové fanoušky a fotbalové chuligány (vandaly), v druhé typologizoval fotbalové chuligány, ve třetí specifikoval vznik subkultury fotbalových chuligánů, v následující kapitole charakterizoval habitus sportovního fanouška. Kapitola pátá je nejrozsáhlejší a týká se samotného výzkumu.

Výzkum spočíval zejména v zúčastněném pozorování a ve vedení polostrukturovaných rozhovoru, převážně s fanoušky hokejového týmu. Tato kapitola obsahuje popisy domácího stadionu, formy fandění, způsoby příprav fanoušků a jejich přesuny na utkání do jiných míst, popěvky (chorály), transparenty (chorea), fungování fanklubu, role sociálních sítí na informování a stmelování fanoušků, permanentky a roli sociální stratifikace při jejich pořizování, alkohol a jeho roli v životě sportovního fanouška a výjezd fanoušků na utkání týmu HC Mountfield do Pardubic, jejichž tým je považován za největšího hradeckého rivala. Kapitulu uzavírá popis prolínání fanoušků mezi hokejovým a fotbalovým klubem.

Bakalářská práce je zajímavým vhledem do života sportovních fanoušků v Hradci Králové, založená na intenzivním výzkumu. Autor přibližuje limity (zejména ekonomické) svého výzkumu. Bylo by vhodné v práci objasnit, zda je autor aktivním či organizovaným sportovcem. Pro další rozvoj práce by bylo přínosné rozvinout širší teoretických pohledů na subkulturu. S tímto termínem autor v práci nakládá, nicméně se drží spíše Smolíkovy a Kasalovy charakteristiky a pohledy dalších autorů chybí. V práci jsou okrajově zmínění někteří autoři, ale chybí u nich zcela odkazy na jejich texty (str. 12-15, 18). Níže uvádím další literaturu

Muggleton, David (2000): Inside subculture: the postmodern meaning of style. Oxford: Berg.

Bennett, Andy (1999): Subcultures or Neo-Tribes? Rethinking the Relationship between Youth, Style and Musical Taste. Sociology. 33 (3), pp. 599–617.

*Straw, Will (2004): Cultural Scene. *Loisir et société / Society and Leisure*. 27 (2), pp. 411–422.*

Novější koncepty:

Hodkinson, Paul (2009): Youth Cultures. A critical outline of key debates. In: Hodkinson, Paul - Deicke, Wolfgang (eds.) Youth cultures: scenes, subcultures and tribes. New York: Routledge pp. 1–21.

Hesmondhalgh, David (2005): Subcultures, Scenes or Tribes? None of the Above. Journal of Youth Studies. 8 (1), pp. 21–40.

Z hlediska formálního se v práci vyskytuje určité množství gramatických chyb, překlepů a v některých případech chybí odkazy.

Předložená bakalářská práce splňuje požadavky kladené na absolventskou práci bakalářského studia oboru sociální antropologie. Na základě výše uvedeného proto navrhuji hodnocení práce velmi dobře.

Dne 10. 8. 2016

PhDr. Livia Šavelková, Ph.D.