

Autorka práce: Martin Prokš
Název práce: DIY skateboarding jako alternativa

Autor se v práci zabývá konceptem DIY (Do It Yourself), který vykazuje na příkladech projektů realizovaných skatery v prostředí České Republiky. Důraz přitom klade na olomoucký projekt Minirampa, který sledoval v rámci svého terénního výzkumu. K analýze takto generovaných dat následně čerpá z teoretických východisek Erica Wrighta. Zdařile a neotřele tak svoji práci staví na Wrightově aktuálním konceptu reálných utopií.

Práce vznikla v rámci specializace vizuální antropologie a text je tudíž doplněn částí audivizuální. V případě bakalářské práce Martina Prokše se podařilo propojit film s textem žádoucím způsobem. Zatímco v textu autor nabízí teoretická východiska a pečlivou etnografickou analýzu, film umožňuje setkat se s vyznavači DIY skateboarding, přičemž, díky promyšlenému střihu, autor dokázal na necelých osmi minutách představit hlavní myšlenky prostřednictvím výpovědí samotných účastníků olomouckého projektu. V obou částech práce je třeba pochválit kontextualizaci historie coby předpoklad pro analýzu specifických podmínek soudobého dění, resp. DIY skateboardingu.

Problematiku DIY skateboardingu autor promýšlí na více úrovních a nabízí tak čtenáři pohled, ve kterém se strukturální nastavení setkávají, mísí a vzájemně ovlivňují s každodenním jednáním a postoji sociálních aktérů, ať již ze strany politické reprezentace měst, obchodních společností, širší veřejnosti nebo samotných skaterů. Tyto vztahy představuje v jejich mnohočetnosti, přičemž je odmítá svazovat jednolitou definicí. Specifický kontext, ve kterém se prolínají různorodé vztahy jednotlivých stakeholderů, ovšem, jak autor vhodně uvádí, vytváří podhoubí ke generaci komplexních motivací aktérů pro účast na DIY. Podobně tak i zde zůstává autor ve své analýze pečlivým a vnímavým, aby ukázal, že v motivacích vyznavačů DIY je třeba sledovat vzájemné prolínání zájmů altruistických, resistenčních i těch, které sledují vlastní zájem a uspokojení. Byť ovšem mohou být motivace participantů různé, DIY umožňuje vytvářet paralelní světy, ve kterých lidé prosazují a realizují vlastní představy bez potřeby oficiálních schvalovacích postupů. Potřeby či

nespokojenost skupiny lidí s jejich specifickými představami, touhami a vkusem mohou být prosazovány za podmínek volených samotnými participanty za využití vlastní pracovní síly a prostředků. Na příkladu olomouckého projektu autor demonstruje, jak DIY, coby reálná utopie, dokáže měnit a ovlivňovat veřejný prostor dle představ jeho uživatelů. Bez účasti úřadů a oficiálních schvalovacích postupů tak dochází k přímému ovlivňování a proměnám podob městského prostoru.

Bakalářskou práci Martina Prokše považuji za zdařilou, doporučuji ji k obhajobě a hodnotím stupněm 1.



Tomáš Ryška

V Brně dne 18.8.2016