

Posudek vedoucího bakalářské práce studentky Anežky Beranové:

Restaurování nástěnné malby s motivem „Humprecht na sněmu“ v tzv. akustické hodovní síni na zámku Humprecht

Zpracovala: MgA. Zuzana Wichterlová

Bakalářská práce je prací, ve které diplomant dokládá, že je schopen samostatně provést komplexní restaurátorský zákrok.

Anežce Beranové byl přidělen úsek nástěnné malby napravo od vstupních dveří „Humprecht na sněmu“ v akustické hodovní síni na zámku Humprecht v obci Sobotka (11,5 m²). Figurální malba pochází z roku 1937, jejím autorem je Richard Wiesner. Součástí přiděleného úseku byla i soklová partie pod malbou (6,5 m²). Soklová partie i plocha stěny nad malbou byla druhotně přetřena bílým nátěrem. Malba byla v minulosti dvakrát podrobena restaurátorskému průzkumu (1984, 2013). Na soklové partii byl při posledním průzkumu nalezen fragment malovaného závěsu.

Na figurální malbě a na soklové části řešila diplomantka rozdílné problémy. Na figurální části šlo o drobnější praskliny, dutiny a povrchová poškození. Na soklové partii se po odstranění druhotných nátěrů nacházely velmi četné druhotné vysprávkky, včetně výplně široké statické trhliny. Zároveň se zde vyskytovalo mnoho dutin způsobených oddělováním jednotlivých vrstev omítky od sebe. Problémem celého úseku i úseků souvisejících byla koncepce prezentace Wiesnerovy malby v kontextu soklové partie i oblasti nad malbou.

Diplomantka provedla průzkum, odkryv druhotných nátěrů, odstranění tmelů, zpevnění omítek, injektáž dutin v omítce, tmelení, fixáž barevné vrstvy, rekonstrukci sokolové části a retuš malby. Stav soklové části měla studentka ze všech diplomantů nejhorší. I přesto, že ji to v práci oproti ostatním velmi brzdilo, zůstala pozitivní, čehož si cením. Samotné restaurátorské práce byly provedeny pružně, aktivně, pečlivě a samostatně. K problému prezentace (otázka linek nad malbou) přistoupila studentka zodpovědně, odhodlaně a zároveň s ochotou ke kompromisu. Studentka prokázala také schopnost samostatně konzultovat práce se zástupci investora a s pracovníky památkového ústavu.

Nedílnou součástí bakalářské práce je vyhotovení restaurátorské dokumentace přiděleného úseku malby. Dokumentace Anežky Beranové obsahuje všechny nezbytné kapitoly. Text je logicky a pevně vystavěný. Výsledky průzkumu obsahují přehledně seřazená všechna zjištění. Fotodokumentace je kvalitní. Drobnou námitkou by bylo, že u kapitoly shrnutí průzkumu jsou popisovány všechny úseky. Vhodnější by bylo shrnout průzkum provedený diplomantkou na zkoumaném úseku, případně s odkazy na ostatní části.

Jako teoretickou část práce měla diplomantka za úkol vypracovat pojednání s názvem „Praskliny v omítce, jejich dělení a možnosti vyplnění“, to vše z hlediska restaurátora. Studentka musela v rámci úkolu balancovat na pomezí stavebního a restaurátorského oboru. K tomuto velmi obtížnému rešeršnímu úkolu přistoupila odhodlaně. Prostudovala dostupnou literaturu i prameny. Na základě toho vytvořila způsob třídění prasklin v omítce z hlediska původu. Z restaurátorských dokumentací a z konzultací s restaurátory shromáždila informace o některých možnostech jak praskliny ošetřovat. Použitá prostudovaná literatura je adekvátní, rozsah práce vzhledem k zadání odpovídá, práce je přínosná. Formálně obsahuje všechny ná-

ležitosti. Jako jistý nedostatek vidím, že vůbec nedošlo k propojení textové části s obrazovou přílohou (alespoň odkazy na obrázky v textu).

Po formální stránce diplomantka dodržela pravidla psaní bakalářských prací, stanovená na FR UPa.

Přes uvedené nedostatky doporučuji práci k obhajobě a pro hodnocení diplomové práce Anežky Beranové navrhuji hodnocení:

Výborně.

Ve Slavonicích dne 29. 8. 2015

MgA. Zuzana Wichterlová

