

Oponentský posudek diplomové práce

Autor diplomové práce: **BcA. Lucie Živná**

Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování;

Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

Název diplomové práce: **Restaurování suchého pastelu**

Oponent: **MgA. Magdalena Rafl Bursová**

Diplomová práce Lucie Živné, zabývající se specifickou výtvarnou technikou – restaurováním suchého pastelu, je rozdělena do několika částí.

V první teoretické části, zabývající se technikou a technologií malby, kladně hodnotím množství zpracované zahraniční literatury a její výběr. Přehledně jsou též v této části zpracovány kapitoly týkající se v minulosti používaných papírových podložek a jejich srovnání.

V dalších teoretických částech mě zaujalo obsáhlé zpracování historických fixativů a možnosti fixace barevné vrstvy suchého pastelu. V návaznosti na tyto dobře zpracované kapitoly pak, vzhledem k zadání („restaurování – ne teoretická studie“), postrádám protiváhu v praktickém zpracování tohoto tématu. Všechna restaurovaná díla praktické části jsou např. fixována vyzinou. Praktické srovnání s jiným fixačním prostředkem (např. Klucel G v etanolu atd.), tak v této práci postrádám.

Průzkum a zmapování suchých pastelů v mnoha sbírkových institucích, uvedených v této práci, je dle mého názoru velmi časově náročný a pro realizaci jedné diplomové práce nerealizovatelný úkol. S „vleklými problémy při komunikaci s institucemi“ je bohužel nutné v praxi počítat a obrnit se trpělivostí.

Oceňuji obsáhlost teoretických částí, doporučuji diplomovou práci Lucie Živné k obhajobě a hodnotím stupněm 2.

V Praze dne 16.9.2015

MgA. Magdalena Rafl Bursová