

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE Sociální aspekty členství v paintballovém týmu.

Autorka: Šárka Volfová

Vedoucí práce: Mgr. Tomáš Retka

Šárka Volfová se ve své bakalářské práci zaměřuje na problematiku české paintballové scény. Konkrétně se autorka snaží analyzovat především otázky týkající se sociálních aspektů členství v paintballových týmech. Studentka si vymezila konkrétní lokalitu, na kterou se ve svém textu zaměřuje. Její analýza se týká především týmu z okolí Mladé Boleslavy, Mělníka a Prahy. Na první pohled nemusí být čtenáři úplně jasné, proč si autorka vydefinovala svou lokalitu právě tímto způsobem. Šárka Volfová však tento výběr logicky zdůvodnila, čímž předešla případnému nepochopení jejího pracovního konceptu.

Bakalářská práce Šárky Volfové je členěna do deseti kapitol. Poznatky osvojené studiem primárních a sekundárních zdrojů autorka vhodně doplňuje daty, které získala svým etnografickým výzkumem. Úvodní kapitoly práce jsou věnovány především metodickému vymezení výzkumu a popisu fenoménu paintball (jak ve světě, tak v ČR). Již v této popisné části autorka upozorňuje na zajímavou specifickou české paintballové scény. Tato specifická české scény spočívá v poměrně silném rozšíření formy paintballu, kterou aktéři označují za military paintball. A právě military paintball představuje jednu ze základních rovin této práce. V dalších kapitolách se Šárka Volfová zaměřuje na otázku motivace aktérů k „hraní“ paintballu, na vztahy mezi týmy v dané lokalitě a na otázku členství v jednotlivých paintballových skupinách. Jedno z posledních témat bakalářské práce je vymezení daného tématu v kontextu sociálněvědních teorií. Lze konstatovat, že po obsahové stránce představuje práce Šárky Volfové zajímavou sondu do prostředí české military paintball scény.

Zajímavou rovinu bakalářské práce představuje popis realizace terénního výzkumu. Šárka Volfová realizovala opakovaný výzkum mezi aktéry po dobu jednoho roku. Autorka flexibilně použila několik metod výzkumu, a to jak metody kvalitativní, tak i kvantitativní. Oceňuji i skutečnost, že autorka reflektovala etické aspekty výzkumu.

Z hlediska teoretického vymezení autorka kriticky pracovala s různými koncepty. Přes původní záměr zpracovat dané téma především z hlediska teorie identit či subkultur, nakonec Šárka Volfová své téma ukotvila v teorii her (Johan Huizinga, Roger Caillois a Ivan Vagner). Určitý prostor je však věnován i psychologickému pojetí motivace (Milan Nakonečný) a interakcionismu Ervinga

Goffmana.

Předložená bakalářská práce působí kompaktním a komplexním dojmem. Stylistická a gramatická úroveň textu je dobrá. Poměr jednotlivých kapitol je rovnoměrný. Za zmínku stojí i vhodné zpracování příloh, na které se autorka v průběhu psaní textu odvolává.

Podle mého názoru bakalářská práce Šárky Volfové splňuje základní požadavky na závěrečnou práci studijního oboru Sociální antropologie.

Po zvážení všech výše uvedených argumentů, doporučuji práci Šárky Volfové k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

Tomáš Retka



V Pardubicích 17.1.2015