

Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování
570 01 Litomyšl, Jiráskova 3
HODNOCENÍ PRAKTICKÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studentka: **Lucie Marinčinová, DiS**

Vedoucí bakalářské práce: Zlatica Dobošová, akad.mal a rest.

Téma bakalářské práce: **Restaurování části nástěnných maleb v tzv. Arcibiskupské ložnici Thunovského letohrádku v Ledči nad Sázavou a ostatní malířská výzdoba interiéru této stavby**

První část bakalářské práce

Praktická bakalářská práce studentky Lucie Marinčinové se skládá ze dvou částí. První se věnuje restaurátorskému průzkumu a komplexnímu restaurování nástěnných maleb z konce 17. století, nacházející se v 1. patře letohrádku, na dvou stěnách – jižní a východní. Ornamentálně figurální malby s medailony se nachází ve vlysu pod stropem, který byl brzy po svém vzniku zničen v průběhu snižování stropů v letohrádku. Studentka se věnovala důkladnému restaurátorskému průzkumu, nejdříve vizuálnímu, nedestruktivnímu a následně i sondážnímu průzkumu omítek. Chemickotechnologický průzkum určil složení použitých pigmentů, v tenké vrstvě např. smaltu. Po vyhodnocení průzkumu a zkoušek čištění, zvolila restaurátorský postup, ten pak po samostatném vyhodnocení konzultovala s vedoucím práce. Studentka nejdříve pečlivě odstranila omítkou znečištěnou malbu. Některé části vlysu musely být dezinfikovány a hloubkově injektovány. K zpevnění omítkové vrstvy povrchu malby a četných prasklin použila studentka vhodnější, lépe penetrující Hydrogrund. Jelikož spodní třetina vlysu byla již v minulosti shozena, rekonstruovat obsah fresky nabylo možné. Zřejmě v medailónech bylo anticky pojaté ztvárnění čtyř ročních období (v podobě bohů) z kterých si svou formu a obsah podržely jenom dva medailony, jaro a zima. Tahle značně zničená malba vyžadovala náročnou retuš a částečnou, velice citlivou rekonstrukci, respektující, značné poškození těchto dvou stěn. Dokumentace, kromě fotografií obsahuje i soupis použitých materiálů a doporučený režim, tak jako to vyžaduje památkový zákon.

Druhá část bakalářské práce

Ve Velkém sále se nachází 12 vedut. Popis a zdokumentování těchto vedut je historicky velice cenným materiálem zobrazujícím Thunovské sídelní stavby v Čechách a jižním Tyrolsku. Tyto veduty byly restaurovány v roce 2007 kolektivem restaurátorů, do něhož patřila i paní Marinčinová. Bohatá fotografická příloha nám nabízí široké spektrum sídel, a samotné malby z velkého sálu jsou velice unikátní z historického hlediska. Lucie Marinčinová se rozpisuje i obecně o vedutách, jak vznikly a jejich pozdější vývoj. Protože je studentka erudovaná, předkládá nám zajímavě souvislosti. Cituje z množství použité literatury, což ale vůbec neznižuje úroveň této bakalářské práce.

Studentku Marinčinovou léta znám jako poctivou, pokornou a trpělivou osobu. A to jsou vlastnosti velice vhodné pro povolání restaurátor. Měla jsem možnost sledovat její odborný růst již delší dobu. Konstatuji, že zadání bakalářské práce bylo naplněno, nemám záporné připomínky a tak navrhuji hodnocení známkou „výborně“

V Rostokách, 31.8.2014

Zlatica Dobošová, akad.mal a rest.
Levohradecká 1122, 252 63 Rostoky

Zl. Dobošová