

## Oponentní posudek praktické bakalářské práce

název práce: **Restaurování anděla (putto) č. 17 na korunní římse ve hřbitovní kapli Sv. Izidora v Křenově.**

**Restaurování sochy Madony z Bartošovic.**

autor práce: **Jana Doležalová, Fakulta restaurování UP**

vedoucí práce: **Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.**

1) Restaurování anděla (putto) č. 17 na korunní římse ve hřbitovní kapli Sv. Izidora v Křenově. Celkově je práce velice slušně sestavená, má jasnou strukturu a všechny potřebné náležitosti. Autorka aktivně a zcela správně využívá uměleckohistorickou literaturu pro základní orientaci. K restaurátorské dokumentaci mám jen několik drobných poznámek.

Na straně 17 se autorka zmiňuje o "trasologii použitých nástrojů", ale zřejmě má na mysli "stopy" použitých nástrojů. Trasologie, pokud ji tak budeme nazývat, by se měla stopami nástrojů více zabývat ve vztahu k rekonstrukci použitých pracovních postupů a nástrojů.

Na straně 18 píše autorka, že červené zvýraznění tváří "lze považovat s určitostí za cílené barevné zvýraznění". S tím nelze než souhlasit, jde jistě o cílený resp. chtěný zásah. Otázka ale zní, zda je to původní či druhotná povrchová úprava a zda se například nejedná o výsledek "vandalské" činnosti (např. při opravě defektu ve zdivu klenby, který je přímo nad dotčeným andělem a je natřený červeně?!).

V předložené práci jsou kopírované celé odstavce a dokonce i v kapitolách jdoucích těsně po sobě (např. 2.1. a 2.2.1.). To by se stávat nemělo.

Pokud jsou v textu používány zkratky, mělo by k nim být připojeno také vysvětlení (buď na začátku či konci práce nebo v poznámce pod čarou).

Koncepce a potažmo záměr restaurování vychází z vyhodnocení restaurátorského průzkumu. Tzn. měl by na něj reagovat. Autorka uvádí, že ve vrchní vrstvě je vysoký obsah síranových aniontů, ale ve vyhodnocení ani v záměru restaurování se o solích více nepíše.

Použité materiály by měly být zapsány jednotným způsobem. V tom je autorka nedůsledná. Důležitý je název prostředku, výrobce, složení a způsob použití (např. koncentrace). Vhodné je také připojení technických listů.

Samotná práce je provedená velice dobře, doplňky jsou modelačně v pořádku a vše je sladěno v harmonický celek.

2) Restaurování sochy Madony z Bartošovic.

Restaurování sochy Madony je provedeno ve velmi dobré kvalitě po všech stránkách. Velmi dobře je zvládnutý také sekání doplněk hlavy.

K restaurátorské zprávě mám jen pár drobných poznámek.

Zápis stratigrafie odebraných vzorků povrchových úprav do tabulky je velice dobrou volbou. Nicméně tento systém je již velmi dobře propracovaný do podoby, kterou není potřeba zásadně měnit. Vymýšlet jej od začátku je zbytečné. Do tabulek se pak doplňují přímo barvy vrstev a zápis je tak přehledný a umožňuje lepší vyhodnocení.

V použitých materiálech je uvedena "kovářská čern", což sice dává tušit, že se jedná o druh barvy, který zřejmě bude obsahovat grafitový prášek, ale jinak je to nedostatečné označení, které je nutné doplnit. U materiálu "Tapetol" je uvedeno, že se jedná o celulózu. Vzhledem k jeho použití a výmluvnému názvu předpokládám, že jde o nějaký derivát celulózy. Rovněž je potřeba upřesnit a doplnit.

3) Mariánský atlas na Svaté Hoře jako jeden ze zdrojů informací pro koncepci restaurátorských prací a finální interpretaci díla Panny Marie z Bartošovic v Orlických horách.

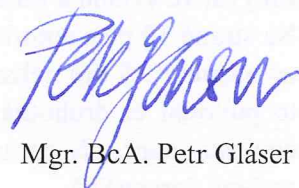
Teoretická část práce je velice pěkně zpracovaná, přehledná a dobře sestavená. Její obsah je vyvážený. Autorka čerpá z množství kvalitní literatury.

Zvláště pěkně je napsán úvod k práci a oceňuji především těsné propojení s potřebami oboru restaurování. Studentka Doležalová vytvořila kvalitní základ, na kterém jistě bude možné dál stavět. V neposlední řadě jde o prakticky dobře využitelnou pomůcku.

Na závěr si dovoluji navrhnout, aby se všechny samostatné části, z kterých jsou předkládané práce sestaveny, objevily rovněž v jejich společném názvu. Vyhledávání konkrétních titulů by se tak velice zjednodušilo.

Práci celkově doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

V Rovině dne 12. 9. 2014



Mgr. BcA. Petr Gläser