

Bakalářská práce Anny Dvořákové ‘Pouliční muzikanti v Praze’ je etnografickou studií pouliční hudební, divadelní či artistické performance, tzv. *buskingu*. Tato práce byla vytvořena v rámci specializace Vizuelní antropologie. Jako taková se skládá ze dvou částí a to části písemné a části audiovizuální.

Písemná část se skládá ze tří kapitol, v celkovém rozsahu dvaceti osmi stran. Autorka v této části seznamuje čtenáře se svým “terénem”, přičemž reflektuje vlastní pozici jak vůči “terénu”, tak i informantům a vlastnímu předmětu svého výzkumného zájmu. Tato práce nepředstavuje jakýsi povrchní popis “kultury buskingu”. Studentka vsazuje pouliční umění do kontextu ekonomických, politických a sociálních změn, které se udály v Praze od devadesátých let, a které měly přímé důsledky na pouliční umělce. Text obsahuje také část “technickou”, ve které studentka uvádí metodologický přístup k audiovizuálnímu dílu, které tvoří druhou část předkládané bakalářské práce.

Ve svém filmu dokázala autorka využít odborných znalostí, které získala v průběhu studia. Nepřistoupila pouze k jakési povrchní známosti a interview, ale zcela v souladu s tradicí metod sociální antropologie si vytváří blízký vztah se svými informanty. Ten je zřejmý z části filmové, ve které se stávají hlavními hrdiny předkládaného snímku. Film Anny Dvořákové představuje nadstandardní kvalitu studentské práce a to hned na několika úrovních. Nejen, že Anna dokázala využít socioantropologický přístup a kritické myšlení při samotném výzkumu, ale více než uspokojivá je také technická a řemeslná kvalita samotné audiovizuální reprezentace. Byť pouliční umění zůstává v centru autorčina zájmu, nabízí nám příběh z ulice, ve kterém je busking součástí komplexních osudů hlavních hrdinů předkládaného příběhu.

Text a audiovizuální snímek Anny Dvořákové ‘Pouliční muzikanti v Praze’ splňuje nároky na bakalářskou práci a zaslouží si hodnocení **výborně**.

Vypracoval: Tomáš Ryška, Ph.D.