

Doc. PhDr. Oldřich Kašpar, CSc.
KSV FF
Univerzita Pardubice

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Lucie Hofmannová, *Tanec jako způsob zapojení se do společnosti*, bakalářská práce, Pardubice 2014, 57 s.

Předkládaná bakalářská práce nabízí mnohem méně, než slibuje její název. Větší část textu je totiž pouze kompilativní, opírající se v mnohém o nevyhovující literaturu a nepřináší žádná nová zjištění.

Tzv. *Empirická část* zabírá z celkového počtu 57 stran pouhých 25 stran a kdybychom odečetli celostránkové a polostránkové grafy, bylo by to ještě mnohem méně.

Navíc i v oné kompilativní část se můžeme setkat s dosti bizarními tvrzeními, za mnohé uvádím jedno:

Pravěkým lidem chyběla ladnost, takže jejich pohyby vypadaly velmi neohrabaně a hranatě (Jak k tomu autorka přišla? Viděla tančit pravěkého člověka?), což jim ale nezabránilo v tom, aby tímto „tancem“ vyjádřili své pocity. Taneční pohyby sloužili pravěkým lidem jako „nástroj“ k lovu zvířat (sic)...(s. 20).

Když ponechám stranou naprostou nesmyslnost tohoto výroku, tanec těžko může sloužit jako nástroj k lovu. To je snad spíše luk, kyj apod. Tak je namístě asi zdůraznit, že tento druh tance neměl a ani nemohl mít žádnou estetickou hodnotu, neboť byl rituálem. A ona zdánlivá (nedoložená) neohrabanost mohla např. kopírovat pohyby medvěda, kterého se chystali pravěcí lidé ulovit atd.

Ani závěr mne příliš neuspokojil, nepřináší totiž nic nového. Navíc text je mnohdy znešvařen hrubými gramatickými chybami ...Z pohledu amatérského tanečnický vyplívá... apod.

I přes uvedené výhrady doporučuji bakalářskou práci Lucie Hofmannové k obhajobě, s návrhem stupně hodnocení **dobře**.



V Pardubicích, 21. května 2014