

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Bakalářská práce Pavla Mrověče

Uchazeč se dle upraveného zadání ze dne 22. srpna 2013 ve své bakalářské práci zabývá restaurováním souboru devíti drobných, poškozených a fragmentárně dochovaných, originálních sádrových odlitků figurálních plastik od sochaře Stanislava Suchardy, které byly součástí návrhů pro stavbu fontány před pražským Rudolfinem. V textové části bakalářské práce uchazeč podává zprávu o restaurování těchto plastik. Text zprávy je rozšířen o významný oddíl zabývající se historií a prací rodu Suchardů v širších souvislostech.

Praktická část bakalářské práce obsahovala dle zadání celý komplex restaurátorských úkonů: Od průzkumů a návrhu postupu prací, až po realizaci jednotlivých dílčích navrhovaných úkonů.

Ačkoliv se jednalo o odlitky, které jsou po tvarové, materiálové i stránce techniky provedení příbuzné a liší se pouze povrchovými úpravami, uchazeč na základě dochovaného stavu a průzkumu zvolil k restaurování každého z odlitků specifický přístup. Realizoval varianty restaurátorského zásahu od konzervace díla jako dokumentu, přes restaurování, až po náznakovou rekonstrukci architektonického kontextu. Společným principem byl požadavek restaurovat díla do stavu umožňující jejich prezentaci.

Koncepci individuálního přístupu se uchazeči podařilo naplnit především díky kvalitně provedenému přírodovědnému průzkumu, který zahrnoval i řadu zkoušek čištění sádrových a polychromovaných povrchů. Zkoušena byla i u nás dosud nová a nevyužívaná technika čištění laserem. V tomto případě byla správná volba způsobu a míry čištění rozhodující pro úspěšné provedení prací. Vyhodnocením zkoušek čištění navíc přispěl ke zvládnutí této nedostatečně zpracované problematiky.

V rámci restaurování odlitků se podařilo citlivě vyčistit povrch a stabilizovat hmotnou podstatu díla, zachovat a fixovat povrchové úpravy, obnovit integritu děl připojením odloučených tvarů. Vše přitom s minimálním využitím plastických a barevných retuší. Aby bylo možné fragmenty díla prezentovat a vnímat je v jejich prostorových a funkčních souvislostech, v několika případech uchazeč přistoupil k náznakové rekonstrukci architektonického řešení díla.

Celkový dojem úspěšně provedeného restaurování poněkud narušuje příliš malá míra a rozsah barevných retuší zvýrazňující fragmentárnost dochovaného stavu. Minimální využití retuší sice zvyšuje dokumentační hodnotu odlitků, na druhé straně však narušuje vnímání celistvosti díla.

První oddíl textové části dokumentující restaurování řádně zachycuje všechny provedené pracovní kroky. Zvláštní uznání zasluhuje popis a vyhodnocení prováděných zkoušek a laboratorních vyšetření. Dokumentace je zpracována systematicky a přehledně. S výjimkou části 1.13 nazvané: „Popis výroby architektonických částí“, která je jaksí navíc připojena k obvyklému. Dokumentace provedeného restaurování splňuje všechny požadavky kladené na ní příslušnými směrnicemi a vyhláškami.

Druhý oddíl textové části obsahuje samostatně uspořádanou stať, která zkoumá a hodnotí pozitivní přínos Stanislava Suchardy a jeho rodiny v oblasti sochařství a oblasti péče o sochařské památky v Čechách a tak významnou měrou napomohli rozvoji české restaurátorské školy. Uchazeč zde tedy zpracovává dosud opomíjené téma, jež je klíčové pro pochopení vývoje památkové péče u nás.

Bakalářská práce má vzácně vyváženou strukturu, ve které jsou rovnoměrně zastoupena jak témata přírodovědná, tak i umělecko-historická. Uchazeč splnil zadaný úkol samostatně a praktickou i teoretickou část práce je nutné hodnotit kladně i proto, že nad rámec diplomové práce objasnil dosud neznámé skutečnosti.

Bakalářská práce jako celek splňuje kladené požadavky. Na základě prohlídek, obsahu konzultací a prostudování textové části ji doporučuji k obhajobě a navrhuju celkové hodnocení: **Výborně mínus.**

V Litomyšli, dne 13. září 2013

doc. Jiří Novotný, ak. soch.