

Posudek vedoucího diplomové práce studentky BcA. Ivony Kociánové:

Restaurování centrálního výjevu na klenbě kaple sv. Isidora v Křenově

Zpracoval: Mgr. art. Jan Vojtěchovský

V zadání praktické diplomové práce se uvádí, že by měl diplomant touto prací doložit, že je schopen tvůrčím způsobem zpracovat zadané téma s využitím teoretických poznatků a praktických dovedností získaných během studia.

Diplomantce byl vedoucím práce přidělen centrální výjev na klenbě kaple sv. Isidora v Křenově, a to včetně reliéfně zpracovaného a polychromně pojednaného štukového rámu. Plocha této části klenby, činící přibližně 18 m², byla pro prokázání schopností diplomantky více než dostatečná, a tak byl tento úsek na žádost diplomantky následně zredukován na cca 3/4 plochy malby a cca 1/8 štukového rámu. Navíc si ještě studentka vyžádala ke zrestaurování dvě okřídlené hlavy andílků, které navazují na úsek jí restaurovaného dílu štukového rámu. Ve výsledku se jednalo o takový úsek, který obsahoval celou škálu problémů se dvěma hlavními nastolenými úkoly. Tyto úkoly byly následující: nalézt vhodný způsob odstranění nežádoucí novodobé fixáže a vytvořit koncept konsolidace značně degradované malby a jejího podkladu. Na toto druhé téma měla diplomantka zpracovat i laboratorní studii, jejíž odbornou konzultantkou byla Ing. Renata Tišlová, PhD. V rámci studie měla diplomantka, z důvodu předešlých negativních vlivů organických zpevňovačů na restaurovanou malbu, nalézt v laboratorních podmínkách nejvhodnější konsolidant na minerální bázi a modifikovat jej na konkrétní případ křenovské malby.

Po provedení průzkumu malby se diplomantka věnovala především teoretické části, tedy hledání nejvhodnějšího minerálního konsolidantu v laboratorních podmínkách. Tomuto bádání je věnována první část diplomové práce. Tato část je zpracována s velkým nasazením a pečlivostí všech provedených zkoušek a testů. Slabinou této části je však její vyhodnocení. Na závěr laboratorních zkoušek není jednoznačně zdůvodněn výběr konsolidantů pro zkoušky *in situ*. Jediným uvedeným argumentem pro odmítnutí konsolidantů na bázi oxidu křemičitého je snížení nasákavosti malby po konsolidaci (str. 91), které bylo ale stejně tak zaznamenáno i u vybraného CaLoSilu E25 (str. 80). Argumentů pro odmítnutí silikátových zpevňovačů vyplývalo z testů více, nehledě na kompatibilitu zpevňovače a zpevňovaného materiálu; ty však nebyly ve vyhodnocení zmíněny. Obdobně nebyl při vyhodnocení zkoušek *in situ* jednoznačně obhájen výběr právě zmíněného konsolidantu na úkor ostatních vápenných nanosuspenzí.

Samotný restaurátorský zásah, který byl komplikovaný především náročným procesem konsolidace otevřených puchýřů intonaca, byl proveden ve standardní kvalitě, s drobnými nedostatky v míře konsolidace a kvalitě tmelení. Diplomantka provedla prekonsolidaci, čištění a redukci sekundárních zásahů, povrchovou i hloubkovou konsolidaci a tmelení. K retuši nebylo po dohodě s vedoucím práce přistoupeno z důvodu nutnosti tvorby koncepce estetické prezentace až při restaurování okolních, dramatictější poškozených maleb.

Dokumentace je zpracována vcelku přehledně a obsahuje všechny potřebné náležitosti. Jako nadbytečné se jeví zařazení podkapitoly o životě sv. Isidora, který je sice patronem kaple, ale restaurovaný výjev jej nezobrazuje, a také kapitoly o J. K. Handkem, jehož autorství diplomantka v předcházejícím textu spíše nepředpokládá. Naopak není jednoznačně zmíněno, že výzdoba kaple byla provedena minimálně ve dvou krocích, což dosvědčují vložená giornate malovaných andělů v jinak štukově zdobené klenbě. Stejně tak v kapitole 3.3 *Použité materiály* chybí u některých materiálů chemické složení, či alespoň rámcové zařazení do materiálové skupiny. Kvalita fotografií je dobrá, otázkou však zůstává, proč bylo zařazeno pouze 6 fotografií stavu malby po konzervačním zákroku, které navíc, až na jeden případ, neukazují detailnější pohled na malbu.

Přes uvedené nedostatky doporučuji práci k obhajobě a pro hodnocení diplomové práce Ivony Kociánové navrhuji hodnocení:

Velmi dobře



Jan Vojtěchovský

V Litomyšli dne 16. 9. 2013