**Posudek vedoucího bakalářské práce**

|  |  |
| --- | --- |
| Jméno studenta: | Tadeáš Moravčík |
| Téma práce: | Zvukový syntezátor |
|  |  |
| Cíl práce: | Popis MIDI, standarty, použití atd. dále pak princip činnosti zvukových syntezátorů s následnou realizací |

**Slovní hodnocení:**

|  |
| --- |
| **Naplnění cílů práce:** |
| Vytyčené cíle práce byly splněny, byl zpracován vyčerpávající popis standartu MIDI i s jeho historickým vývojem. Dále práce obsahuje informace o možnostech dekódování signálu a možnostech generování tónů, popis teorie generování tónů a vnímání tónů člověkem. V praktické části byl pak navržen a realizován jednoduchý syntezátor s MIDI dekodérem. |
| **Logická stavba a stylistická úroveň práce:** |
| Logická stylistická úroveň je na vysoké úrovni, práce dává smysl, kapitoly na sebe logicky navazující a text je snadno čitelný a poskytuje všechny důležité informace. Vytknout by se dala jedna formální chyba a tou je zarovnání odstavců. |
| **Využití záměrů, námětů a návrhů v praxi:** |
| Během práce vznikl funkční prototyp dekodéru MIDI signálu schopného generovat tóny na základě přijímaných dat. Student prokázal dobrou schopnost přenést teoretické informace do praxe a schopnost analytického přístupu při ladění zařízení. |
| **Případné další hodnocení (připomínky k práci):** |
|  |

**Otázky k obhajobě** (max 2)**:**

1. **V práci jste použil jako analogový výstup port (8 pinů s rezistorový žebříkem), nebylo by jednodušší využít PWM signál, nebo externí D/A převodník?**



**Doporučení práce k obhajobě**:

**Navržený klasifikační stupeň:**

**Posudek vypracoval:**

Jméno, tituly: Pavel Rozsíval, Ing.  
Zaměstnavatel: Univerzita Pardubice

V Pardubicích dne: 7.6.2012 Podpis: