

Posudek oponenta bakalářské teoretické práce.

Autorka: Veronika Jirovská

Název bakalářské práce: **Použití kovů v knižní malbě**

Bakalářská práce Veroniky Jirovské se věnuje pokládání kovů v knižní malbě v různých historických obdobích. Práce je prezentovaná na 50 stranách textu a je doplněna kvalitní obrazovou přílohou k danému textu, slovníkem pojmů a textovou přílohou obsahující návody a recepty z historických pramenů.

Bakalářská práce je rozdělena do několika částí, v kap. 5. pojednává o psacích látkách, v kap. 6. popisuje vývoj a formy knihy, v kap. 7. nastiňuje používání kovů k výzdobě a jejich výskyt v historii, v kap. 8. popisuje základní historické prameny, v kap. 9. uvádí studentka technologický postup výzdoby rukopisů, v kap. 10. popisuje nářadí používané pro aplikaci kovů v knižních malbách.

Práce je velice zajímavá, komplexně shrnuje dostupné informace o vývoji technik výzdoby malby pomocí kovů a nastiňuje použití kovů v knižní malbě v jednotlivých historických obdobích. Formálně i obsahově plně splňuje zadání teoretické bakalářské práce. Je zřejmé, že se studentka tématem zabývala do hloubky, pracovala s velkým množstvím dostupné literatury.

Obsahově je práce přehledná, kapitoly na sebe logicky navazují, drobným nedostatkem je, že se v textu často opakují některé informace a pasáže. Práce je až na drobné výjimky napsána kvalitním odborným jazykem, pouze v některých částech se projevuje doslovný překlad vět z angličtiny. Některá tvrzení jsou díky tomu bohužel nepřesná, např. jako na str. 13, že „v židovské tradici zlato symbolizuje barvu krve“, což není zcela doložené tvrzení.

K odevzdanému textu mám jen dvě drobné připomínky. První se týká nedostatku přesných citací v textu, některá tvrzení nejsou bohužel podložena citací uvedeného zdroje. Druhá se týká špatného překladu názvu bakalářské práce do angličtiny.

Jinak je práce nesmírně zajímavá, z hlediska obsahu ji hodnotím na **výbornou** a doporučuji ji k obhajobě.

Dotazy na studentku: Jakým způsobem se „vločky“ (zlaté a stříbrné) přidávaly do papíru, na který se psalo a znáte nějaké konkrétní příklady (v textu na str. 16)?

16. 9. 2010

Jana Dřevíková

