

Jan Šíblo, *Anglické sudičky u kolébky české krásné knihy: vliv díla Wiliama Morise na Zdenku Braunerovou a její snahu o obrození české knižní kultury*. Bakalářská práce. Katedra humanitních věd, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice. Pardubice 2010. 47 stran a 19 obrazových příloh.

Autorovým úkolem bylo postihnout zajímavý a ne příliš známý děj, totiž vliv anglické kultury na rozvoj české moderní knihy.

V úvodní kapitole nalézáme svižně formulovaný přehled osudů evropské knižní kultury se zřetelem k typografii a knižní vazbě od středověku do období, kterým se práce zabývá, to znamená do počátku 20. století. Postupně pojednává jednotlivé etapy technického rozvoje knihtisku a vzniku nakladatelských domů vydávajících knihy ve velkém nákladu, a problémy rozvoje průmyslově vyráběné knižní vazby. V té souvislosti nastínil zrod moderního pojetí „krásné knihy“ ve Francii a Anglii.

Dále již se autor věnuje osobě jednoho z protagonistů práce, Wiliama Morise, jeho působení v oblasti kvalitní knihy po stránce typografické a také knižní vazby. Tato pasáž přináší mnohé informace a postřehy o tématu, kterému v naší odborné literatuře bylo věnováno velmi málo pozornosti, přestože, jak autor přesvědčivě dokazuje, mělo na naši knižní kulturu výrazný, možná rozhodující vliv.

Jádrem práce zůstává kapitola pojednávající o situaci v české knižní kultuře ve druhé polovině 19. století, a počátky moderních názorů na výtvarné řešení knihy, přičemž vyzdvihuje zakladatelskou roli okruhu, který se formoval kolem *Moderní Revue* Arnošta Procházky. To je chvíle, kdy na scénu přichází druhý protagonista práce, totiž malířka Zdenka Braunerová, jedna z nejvýraznějších osobností české kultury přelomu 19. a 20. století, aby výrazně zasáhla do radikální – a úspěšné – revoluční proměny, totiž společenské akceptace potřeby nejenom vydávat kvalitní literaturu, ale oslavit ji sličnou typografickou a knihvazačskou úpravou. Oceňujeme, že autor hojně pracoval s anglickou literaturou o daném tématu, u nás dosud v odborné literatuře málo reflektovanou.

Práce je napsána s pozoruhodným přehledem a autorskou jistotou, a nelze, než si přát, aby autor započaté téma dále rozvíjel. I po formální stránce splnil zadání a pravidla stanovená na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice pro psaní bakalářských teoretických prací. Plně doporučuji práci Jana Šíbla k obhajobě a navrhuji stupeň v ý b o r n ý.

V Litomyšli 8. června 2010

Mgr. Jiří Kaše

