

## Posudek vedoucího praktické bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. art. Veronika Kopecká  
Pro: **Ondřej Suchochleb**  
Studijní program: Výtvarná umění  
Studijní obor: Ateliér restaurování uměleckých děl na papíře  
a souvisejících materiálů (8206R103)  
Název tématu: **Komplexní restaurátorský zásah na díle:**  
„Reliéfní (plastická) mapa panství Náměšť nad Oslavou“

Praktickou bakalářskou práci Ondřeje Suchochleba, studenta Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíře a souvisejících materiálech, hodnotím nejen na základě předložené restaurátorské dokumentace, ale i na základě sledování průběhu samotného restaurátorského zásahu včetně dokončovacích prací.

Předmětem bakalářské práce Ondřeje Suchochleba byla Reliéfní (plastická) mapa panství Náměšť nad Oslavou. Vzhledem k výběru takto specifického díla se jednalo o velmi náročný úkol.

Prohlašuji, že všechny zásahy byly provedeny maximálně šetrně a zdrženlivě po komplexním vyhodnocení všech průzkumů.

Student splnil všechny úkoly vymezené zadáním práce.

Student na tomto úkolu pracoval velmi zodpovědně a nepodcenil žádný z vybraných postupů. Volil opakované chemicko-technologické analýzy ve snaze dopátrat se přesného materiálového složení díla, a tak zvolit vhodnou metodu jeho ošetření.

Práce je napsána na velmi dobré jazykové úrovni, formulace jsou – až na malé výjimky - jasné, také popis pracovních a technologických postupů restaurování je srozumitelný. Na tomto místě bych také ráda ocenila kvalitní popis restaurovaného díla, který se neomezuje pouze na standardní fráze, ale je kvalitním průhledem do historické techniky kartografa.

Okruh vybrané literatury by bylo vhodné rozšířit, i když na tomto stupni kvalifikace je použitá literatura dostatečná. Na místě bylo také užití nových titulů (zahraničních) na pomezí dějin umění a restaurování včetně reflexe aktuálních výzkumů v zahraničních časopisech (*Restaurator, Technologia artis, Conservation, Studies in Conservation, Paper Conservator* etc.).

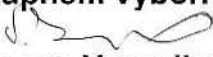
Student si zvolil ověřenou a přehlednou strukturu práce, kterou se snažil v rámci svých možností dodržet. Fotografická část dokumentace je pořízena systematicky na několika vybraných úsecích a zaznamenává všechny pracovní etapy i výsledek restaurování.

Krom kvalitně zpracované restaurátorské dokumentace je třeba vyzdvihnout obratnou techniku stabilizace díla a odstranění nejen důsledků, ale i příčin degradace.

Práce studenta Ondřeje Suchochleba byla po celou dobu studia velmi precizní a kvalitní, stejně jako jeho dokončená praktická bakalářská práce. Student je velmi dobře připraven na budoucí profesní život a bude výbornou vizitkou naší Fakulty.

**Tuto práci doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm výborně.**

V Litomyšli dne 3. 9. 2010

  
Mgr. art. Veronika Kopecká