

BcA. Lucie Bartůňková, teoretická diplomová práce

**Grotty v období renesance a baroku ve střední Evropě se zaměřením na Českou republiku**

Lucie Bartůňková si v zadání diplomové práce předsevzala popsat z různých pohledů fenomén „umělých jeskyní“ – grott. Její průzkum byl nejednoduchý zvláště z toho důvodu, že k dané problematice (z pohledu historika umění ani restaurátora) neexistuje ucelená česká literatura. Tento nedostatek se autorka práce snažila nahradit německou literaturou. Ostatně v ní také hledala informace o konkrétních grottových objektech v přílehlých částech střední Evropy, které jí zajímaly, protože mohly ovlivnit vznik umělých jeskyní na území Čech a Moravy.

Po nezbytných úvodních kapitolách se Lucie Bartůňková věnuje konkrétním objektům Rakousku a Německu, z nichž část zná z autopsie. Grotty na území České republiky, které zařadila do dalšího oddílu diplomní práce, navštívila, pokud to bylo možné.

Těžištěm práce ale nebyl umělecko-historický popis objektů, či excerptce historie jejich vzniku z literatury. Za hlavní považují závěrečné kapitoly, které se týkají materiálů, technik a dobových receptur pro vznik těchto asambláží různých přírodnin (tufu, stromové kůry, krápníků, mušlí či oblázků). Stejně významná je ~~ix~~ kapitola, která se snaží shrnout problémy konzervace a restaurování grottových objektů. Autorka ji napsala na základě získaných restaurátorských dokumentací, a také na základě vlastních praktických zkušeností.

Podobná ucelená práce, která by se zabývala fenoménem grott, na našem území neexistuje. Zvláštní důraz kladený na praktické aspekty vzniku těchto děl je důležitý nejen pro restaurátory. V budoucnu se jím budou muset zabývat všichni, kdo budou jejich vznik důkladněji zkoumat.

Diplomová práce vznikla po důkladné přípravě a průzkumu pramenů, literatury a samotných děl. Bohužel její závěrečné zpracování už tak důsledné není. Text často trpí pozměněným ne-českým slovosledem, který snad zapříčinily překlady z němčiny. Objevují se také disproporce při popisu některých zahraničních objektů (ty, o kterých autorka ví velmi málo by bylo vhodnější úplně vynechat). Pochvalu si naopak zaslouží obrazová příloha.

Práci **doporučuji k obhajobě se známkou výborně.**

  
Mgr. Vladislava Říhová, PhD.